Ruggero Leoncavallo

PAGLIACCI

Casa Musicale Sonzogno

Alla venerata memoria dei miei Genitori

VINCENZO LEONCAVALLO e VIRGINIA D'AURIA

Il figlio sempre memore

R. LEONCAVALLO

PAGLIACCI

PAGLIACCI

DRAMMA IN DUE ATTI

PAROLE E MUSICA DI

R. LEONCAVALLO

Riduzione per Canto e Pianoforte

N. 654

CASA MUSICALE SONZOGNO - MILANO

Stampato in Italia

Printed in Italy

Per il noleggio dei materiali e la rappresentazione dell'opera
rivolgersi alla

CASA MUSICALE SONZOGNO di PIERO OSTALI

Via Bigli, 11 - Milano

PERSONAGGI

NEDDA (nella commedia Colombina) attrice da fiera, moglie di:	*Soprano*
CANIO (nella commedia Pagliaccio) capo della compagnia	*Tenore*
TONIO, lo scemo (nella commedia Taddeo) commediante	*Baritono*
PEPPE (nella commedia Arlecchino) commediante	*Tenore*
SILVIO, campagnuolo	*Baritono*

Contadini e Contadine

La scena si passa in Calabria presso Montalto, il giorno della festa di Mezzagosto.

Epoca circa il 1870

INDICE

Prologo . . . . pag. 1

Atto primo . . . . ,, 16

Intermezzo . . . . ,, 132

Atto secondo . . . . ,, 135

PAGLIACCI

DRAMMA IN DUE ATTI

Parole e musica di
R. LEONCAVALLO

PROLOGO

2
8
pesante
8
pesante
incalzando
3
pp e stacc.
pp e stacc. sempre

m.s.
calando
leggero
dim.
rit.
Corno
4
Largo assai (♩ = 44)
dolorosamente
Corni soli
stentate
stentate

Cant.le sost.to assai (♩= 54)
5
con passione
p
m.s.
m.s.
poco string.
angoscioso
rit.
p
misterioso
6 Vivace come prima (♩.= 88)

7
con impeto
8
deciso
f

vigoroso
9
pesante
pesante

10
TONIO (passando la testa attraverso la tela)
Si può?...
(avanzandosi)
Si può?...
(alla ri-
Si -
Largamente
-balta salutando)
T.
-gno - re!... Si - gno - ri!... Scu - sa - te - mi se da sol mi pre-
(con autorità)
ten.
T.
-sen - to. Io so - no il Pro - lo - go. Poi -
VIOLONCELLO
marcato

Andno sostenuto (♩= 52)
T.
-chè in sce-na an - cor le an-ti - che ma - schere met-te l'au-
Andno sostenuto (♩= 52)
11
-to - re, in parte ei vuol ri - pren - de - re le vec-chie u-
(dopo l'orchestra)
a tempo
col canto
a tempo
-san - ze, e a vo - i di nuo - vo in - vi - a mi.
rit.
col canto
Un po' meno presto che nell' Introdne (♩.= 80)
Ma non per dir - vi co - me pria:
Un po' meno presto che nell' Introdne (♩.= 80)
pp stacc.

p a tempo
T.
«Le la - cri - me che noi ver - siam son
12
pp
fal - se! De - gli spa - si - mi e de'
no - stri mar - tir non al - lar - ma - te - vi!»

Molto meno
T.
(♩. = 50)
No! No. L'au - to - re ha cer - ca - to
13
Molto meno
(♩. = 50)
f
in - ve - ce pin - ger - vi u - no squar - cio di vi - ta.
pausa
pausa
Deciso
ten.
E - gli ha per mas - si - ma sol che l'ar - ti - sta è un uom
Deciso
Meno
e che per gli uo - mi - ni scri - ve - re ei de - ve.
Meno
più rit.
Ed al ve - ro i - spi - ra - va - si. Un
rit. ancora col canto
14
p

(♩. = 40)
p
T.
ni - do di me - mo - rie in fondo a l'a - ni - ma can - ta - va un
(♩. = 40)
dolce col canto
con dolore
gior - no, ed e - i con ve - re la - cri - me
cresc.
Opp.
scris - se, e i sin - ghioz - - zi il
ten.
tem - po gli bat - te - va - no!
col canto

(♩.= 56)
animando a poco a poco
T.
Dunque, ve - dre - te a-mar si co - me
15
(♩.= 56)
p misterioso
s'a - ma - no gli esse-ri u - ma - 'ni; ve - dre-te de l'o - dio i
16
cresc. incalzando
tri - sti frut - ti. Del do-lor gli spa-simi, ur-li di rab - bia, u -
ed affrett. un poco
f
cresc.
-dre-te, e ri - sa ci - - ni - che!
rit con forza
ff

(♩ = 60)
Andante cantabile
T.
E vo - i, piut-
rit. molto
(♩ = 60)
17 Andante cantabile
p
-to - - - - sto che le no - stre po - - ve - re gab -
3
-ba - ne d'i-stri-o - - - ni, le no-
-str'a - ni-me con - si - de - ra - - - te,
cresc. molto col canto

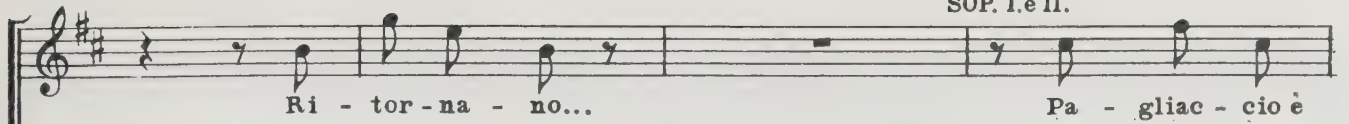
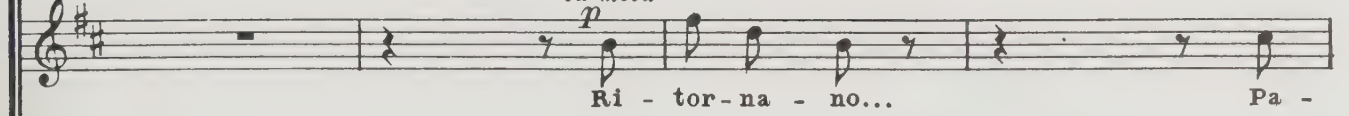
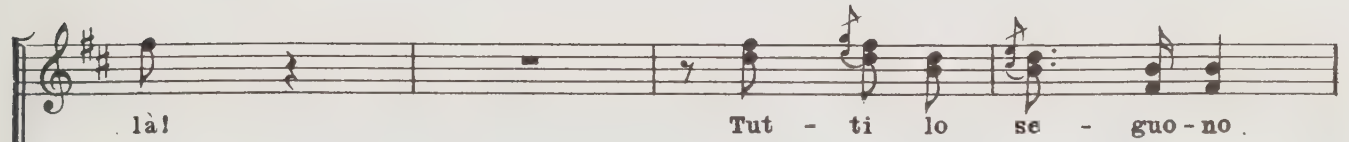
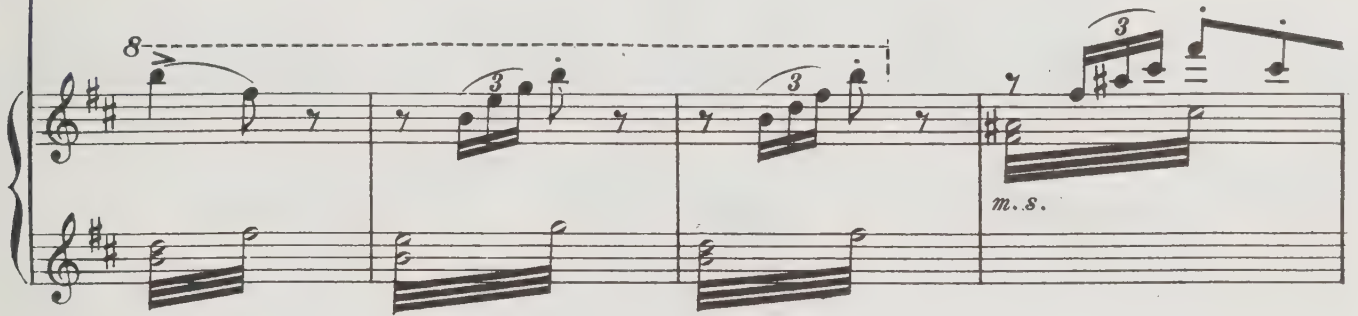
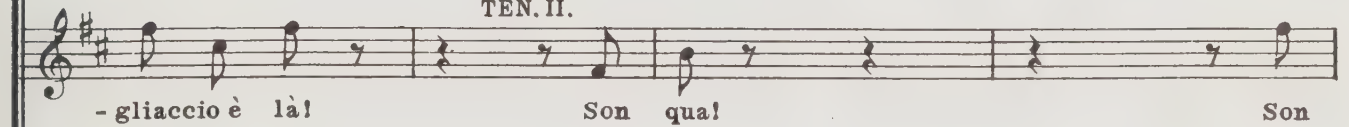
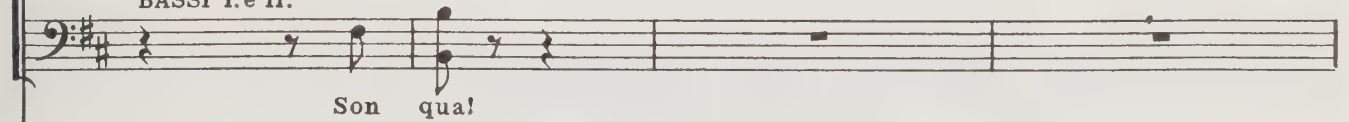
T.
poi - chè siam uo - mi - ni di car - ne e
f
p
cresc. ancora
d'os - sa, e che di que -
rianimando e cresc.
con forza
rit. . . . .
rit. con anima
-st'or - fa - no mon - do al pa - ri di voi spi - ria - mo
col canto
ten.
Più lento
quasi recitato
l'ae - re! Il concet-to vi dis - si... Or a-scol-
18
Più lento
col canto

(gridando verso la scena)
Deciso
T.
-ta-te co-m'e-gli è svol-to. An-diam. In - co-min - cia - -
f
I° Tempo Vivace
(rientra)
-te!
I° Tempo Vivace
ff
tutta la forza

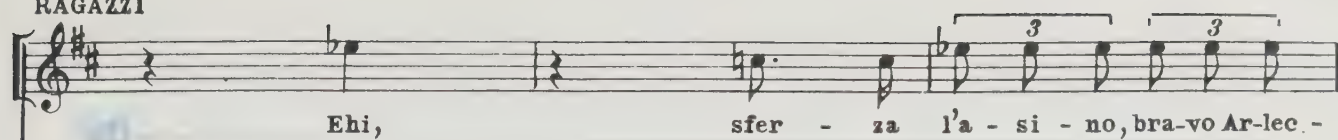
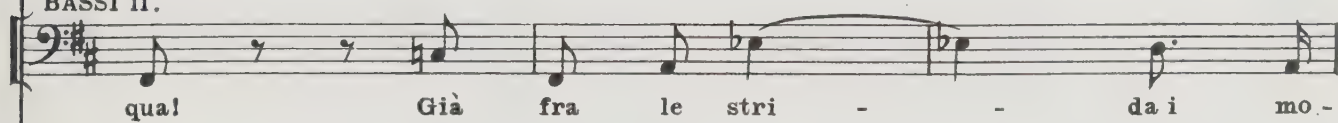
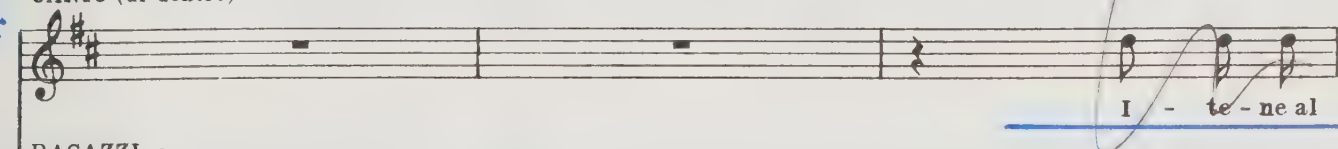
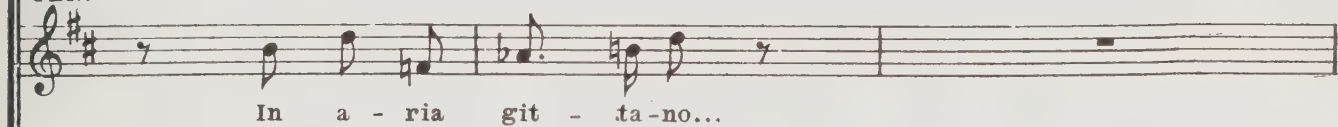
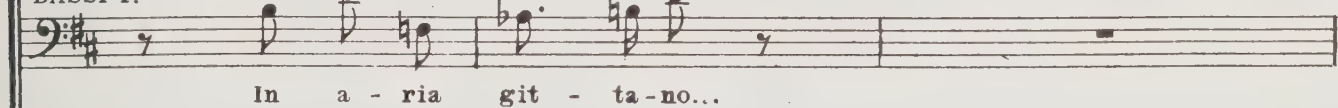
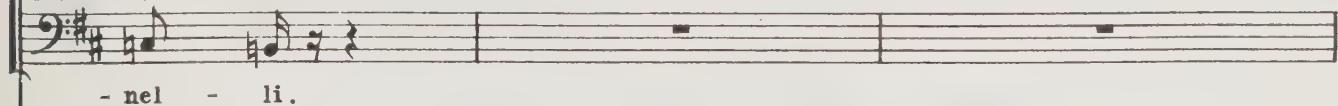
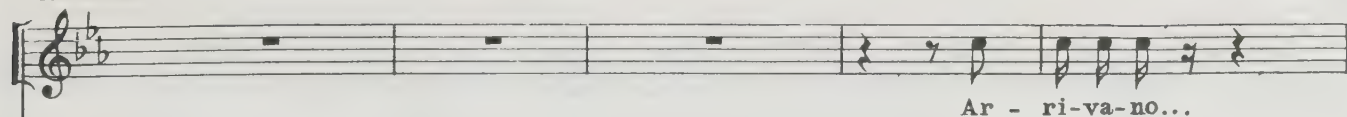
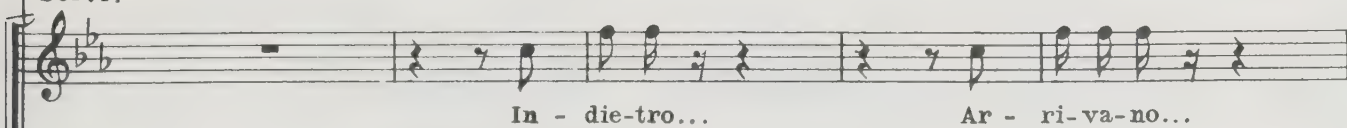
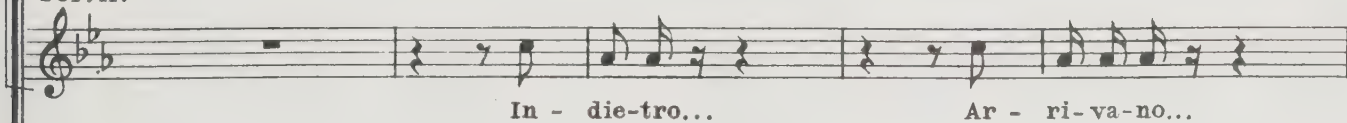
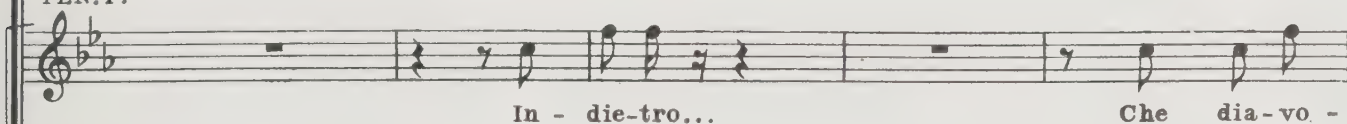
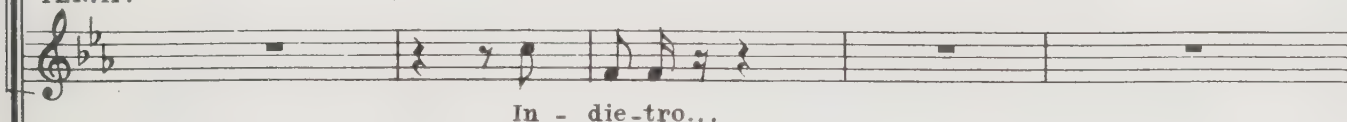
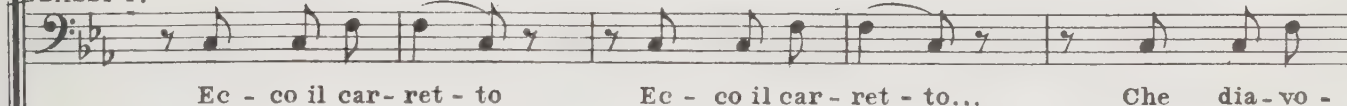
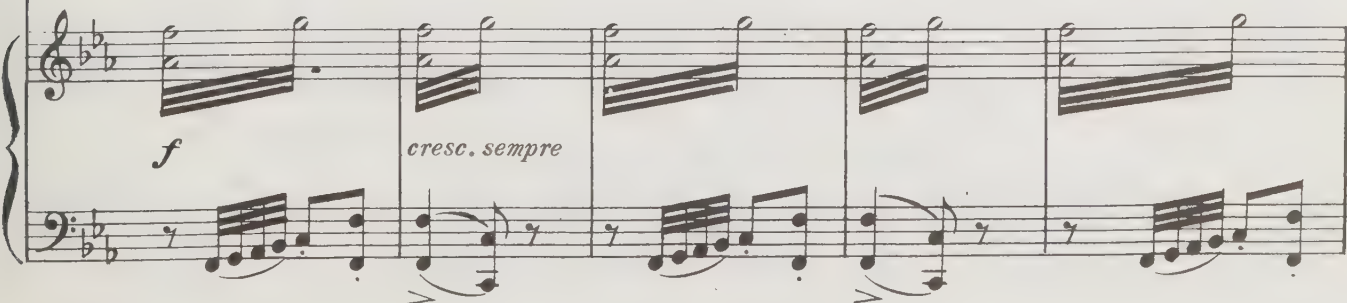
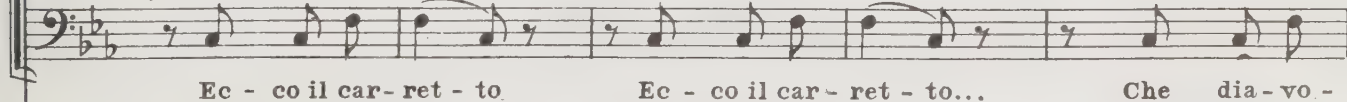
ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

All'alzarsi della tela si sentono squilli di tromba stonata alternantisi con dei colpi di cassa, ed insieme risate, grida allegre, fischi di monelli e un vociare che vanno appressandosi. Attirati dal suono e dal frastuono i contadini di ambo i sessi in abito da festa accorrono a frotte dal viale, mentre Tonio lo scemo va a guardare verso la strada a sinistra, poi, annoiato dalla folla che arriva, si sdraia dinanzi al teatro.

SOP. I.
Ri - tor - na - no...
SOP. I. e II.
Pa - gliac - cio è
TEN. I.
la metá
p
Ri - tor - na - no...
Pa -
BASSI I.
la metá
Son qua!
m.s.
là!
Tut - ti lo se - guo - no.
TEN. II.
- gliaccio è là!
Son qua!
Son
BASSI I. e II.
Son qua!
m.d.
m.d.

gran - di e ra - gaz - zi ai mot - ti,ai
TEN. I.
TEN. II.
qua! Ri - tor - na - no. Ri -
8
laz - zi ap - plau - de o - gnun.
TEN. I. e II.
- tor - na - no... Ap - plau - de o - gnun.
BASSI II.
I. e II.
Pa - gliac - cio è là!
Pa - gliac - cio è
8
m. s.
m. d.

TEN.
Ed e - gli
BASSI
marcati
là!
Ed e - gli se - rio
2
m.d.
SOP.
Ed e - gli se - ri - o sa - lu - ta e pas - sa
se - - - rio
TEN.
Son qua!
8
m.s.

SOP.
e tor - na a
sa - lu - ta e pas -
TEN.
BASSI
sa - lu - ta e pas - sa...
m.s.
RAGAZZI
(di dentro)
quasi gridato
Ehi!
bat - te - re sul - la gran cas - sa.
sa...
Son qua!
II Soli
Son qua! Son

RAGAZZI
Ehi, sferza l'a-si-no, bra-vo Ar-lec-
BASSI II.
qua! Già fra le stri - - da i mo-
marcato
CANIO (di dentro)
I - te-ne al
RAGAZZI
-chi - no!
SOP.
In a - ria git-ta-no i cap-pel - li
TEN.
In a - ria git - ta-no...
BASSI I.
In a - ria git - ta-no...
BASSI II.
-nel - li.

C.
dia - - - - vo-lo!
[36]
BEPPE (di dentro)
To'! To'! bi-ric-chi - -
BASSI II.
git - ta - no in a - - - ria i cap-
marcato
sf
B.
- no!
SOP.
(I ragazzi fischiano e gridano all'interno, ed entrano in scena correndo)
fra stri - da e si-bi-li dig - già.
TEN.
I lor cap - pel - li dig - già.
BASSI I.
I lor cap - pel - li dig - già.
BASSI II.
- pel - li! Son qua!
3
cresc. molto

RAGAZZI
Ar - ri-va-no...
SOP. I.
In - die-tro...
Ar - ri-va-no...
SOP. II.
In - die-tro...
Ar - ri-va-no...
TEN. I.
In - die-tro...
Che dia-vo -
TEN. II.
In - die-tro...
BASSI I.
Ec - co il car- ret - to
Ec - co il car- ret - to...
Che dia-vo -
BASSI II.
Ec - co il car- ret - to
Ec - co il car- ret - to...
Che dia-vo -
f
cresc. sempre

Ar-ri-va-no... In-die-tro... In-die-tro, in-die - - -
Ar-ri-va-no... In-die-tro... In-die-tro, in-die - - -
Ar-ri-va-no... In-die-tro... In-die-tro, in-die - - -
-le - ri-o Di-o be-ne-det - - -
Ar-ri-va-no In-die-tro... In - die -
-le - ri-o Di-o be-ne-det - - -
-le - ri-o Di-o be-ne-det - - -
fragoroso

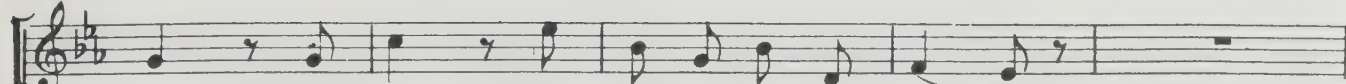
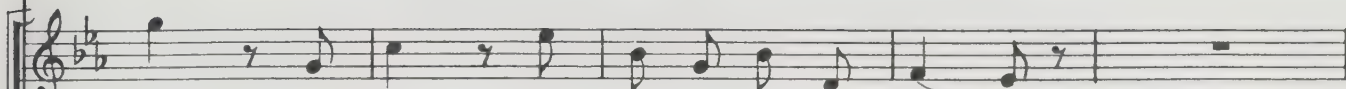
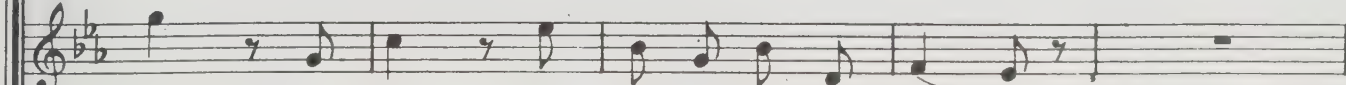
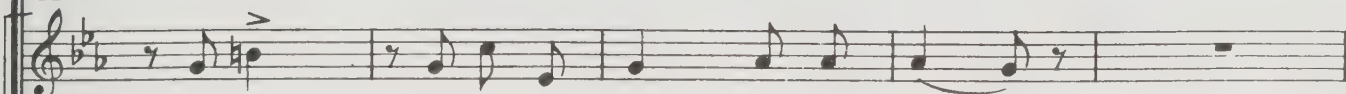
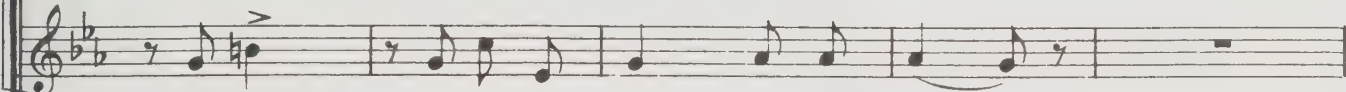
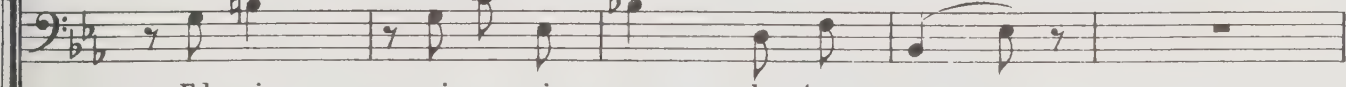
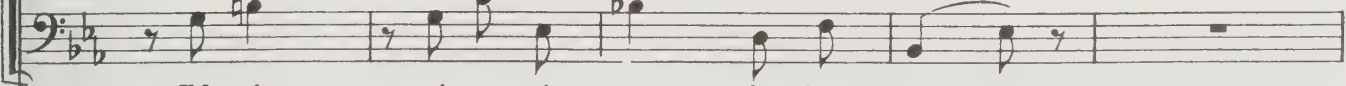
-tro!
Vi - va Pa-gliac-cio,
-tro!
Vi - va Pa-gliac-cio,
-tro!
Vi - va Pa-gliac-cio,
-to!
Vi-va Pa-gliac-cio, vi - va Pa-gliac-cio,
-tro!
Vi-va Pa-gliac-cio, vi - va Pa-gliac-cio,
-to!
Vi-va Pa-gliac-cio, vi - va Pa-gliac-cio,
-to!
Vi-va Pa-gliac-cio, vi - va Pa-gliac-cio,
4

RAGAZZI
vi - va Pa-gliac-cio! Ev - vi-va! il prin-ci-pe
SOP.
vi - va Pa-gliac-cio! Ev - vi-va! il prin-ci-pe
TEN.
vi - va Pa-gliac-cio, vi - va Pa-gliac-cio! Ev - vi-va! il prin-ci-pe
BASSI
vi - va Pa-gliac-cio, vi - va Pa-gliac-cio! Ev - vi-va! il prin-ci-pe
se' dei pa - gliac - ci! Ev - vi-va! il prin - ci - pe
se' dei pa - gliac - ci! Ev - vi-va! il prin - ci - pe
se' dei pa - gliac - ci! Ev - vi-va! il prin - ci - pe
se' dei pa - gliac - ci! Ev - vi-va! il prin - ci - pe

sei dei pa - gliac - ci! Ev - vi - va!
sei dei pa - gliac - ci! Ev - vi - va!
sei dei pa - gliac - ci! Ev - vi - va! Ev - vi - va!
sei dei pa - gliac - ci! Ev - vi - va! Ev - vi - va!
Ev - vi - va! Ev - vi - va! il prin - ci - pe
Ev - vi - va! Ev - vi - va! il prin - ci - pe
Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! il prin - ci - pe
Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! il prin - ci - pe

sei dei pa - gliac - ci. I guai di - scac - ci tu
sei dei pa - gliac - ci. I guai di - scac - ci tu
sei dei pa - gliac - ci. I guai di - scac - ci tu
sei dei pa - gliac - ci. I guai di - scac - ci tu
co'l lie - to u - mo - re. Ev - vi - va! Ev -
co'l lie - to u - mo - re. Ev - vi - va! Ev -
co'l lie - to u - mo - re. Ev - vi - va! Ev -
co'l lie - to u - mo - re. Ev - vi - va! Ev -
5
(Tromba sul palco e in orchestra)
(Orchestra)
(Orchestra)

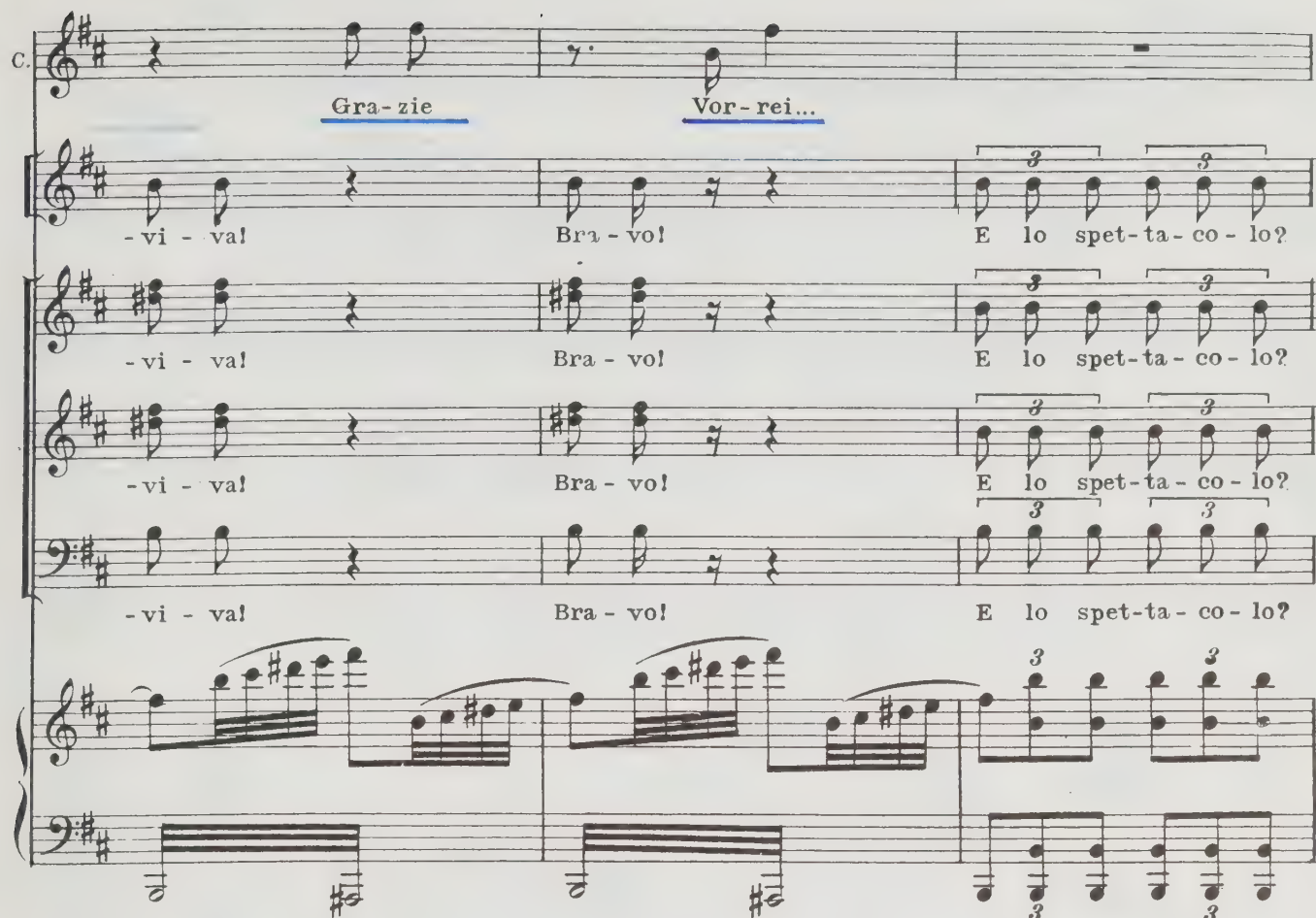
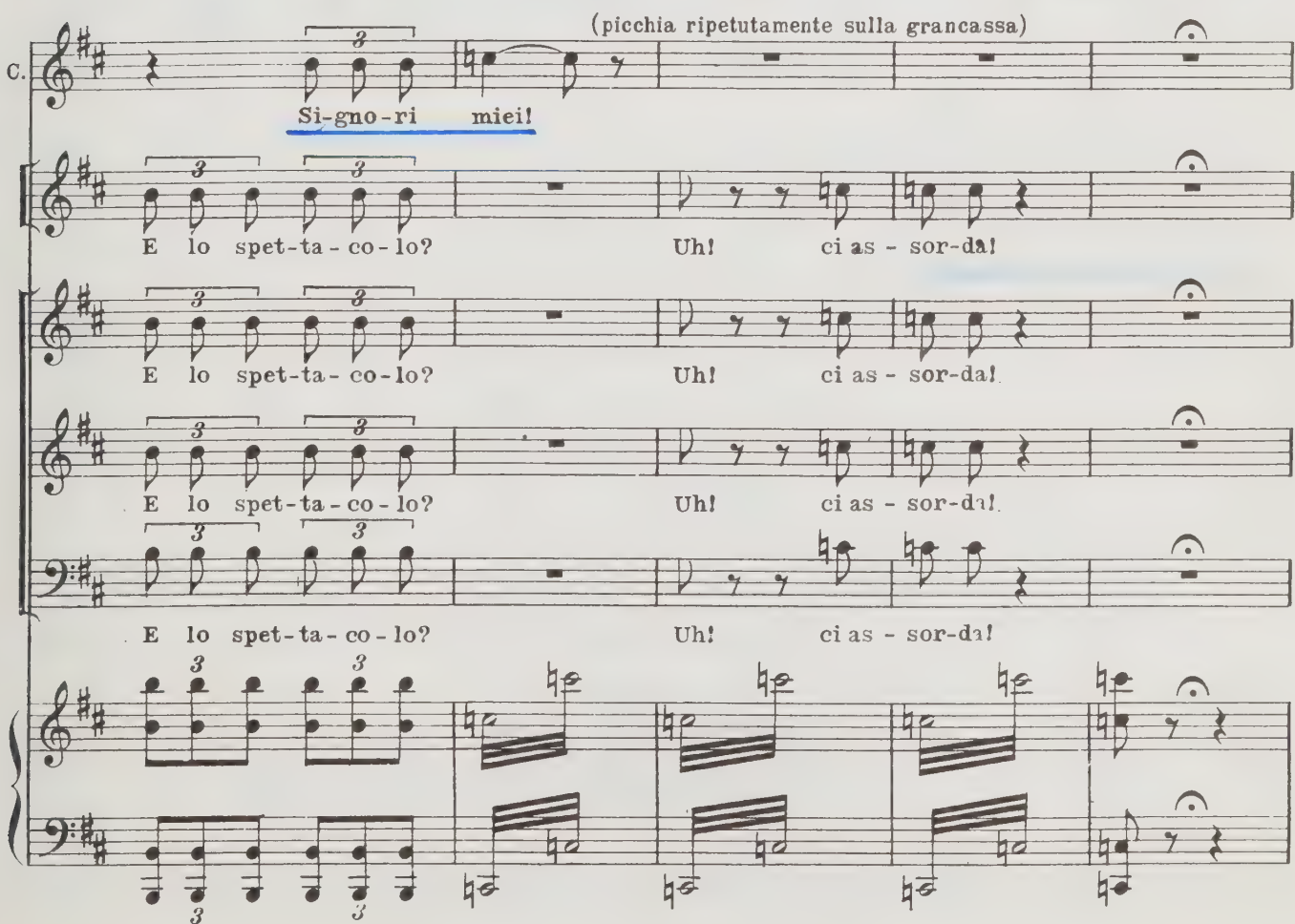
poco rit.
-vi-va! Tu scac-ci i guai co'l lie-to u - mor! O-
-vi-va! Tu scac-ci i guai co'l lie-to u - mor! O-
-vi-va! Tu scac-ci i guai co'l lie-to u - mor!
-vi-va! Tu scac-ci i guai co'l lie-to u - mor!
(Orchestra)
poco rit.
a tempo un poco più sostenuto
-gnun, o - gnun ap - plau-de a' mot-ti, ai laz - zi... Ed
-gnun, o - gnun ap - plau-de a' mot-ti, ai laz - zi... Ed
O-gnun, o-gnun ap - plau-de a' mot-ti, ai laz - zi...
O-gnun, o-gnun ap - plau-de a' mot-ti, ai laz - zi...
a tempo un poco più sostenuto
f

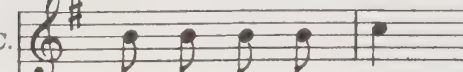
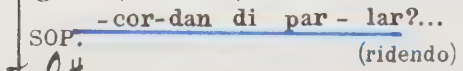
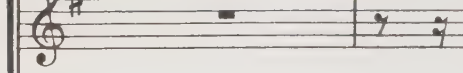
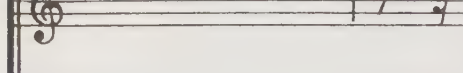
ei, ed ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa... O -
ei, ed ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa... O -
Ed ei, ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa...
Ed ei, ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa...
-gnun, o - gnun ap - plau - de a' mot - ti, ai laz - zi... Ed
-gnun, o - gnun ap - plau - de a' mot - ti, ai laz - zi... Ed
O-gnun, o - gnun ap - plau de a' mot - ti, ai laz - zi...
O-gnun, o - gnun ap - plau de a' mot - ti, ai laz - zi...

RAGAZZI
ei, ed ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa...
SOP. I.
ei, ed ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa...
SOP. II.
ei, ed ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa...
TEN. I.
Ed ei, ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa...
TEN. II.
Ed ei, ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa
BASSI I.
Ed ei, ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa...
BASSI II.
Ed ei, ei se - rio sa - lu - ta e pas - sa...
6

Vi - va! Vi - va! Vi - va Pagliaccio!
Vi - va! Vi - va! Vi - va Pagliaccio!
Vi - va! Vi - va! Vi - va Pagliaccio!
Vi - va! Vi - va! Vi - va Pagliaccio!
Vi - va! Vi - va! Vi - va Pagliaccio!
Vi - va! Vi - va! Vi - va Pa - gliac - cio!
Vi - va! Vi - va! Vi - va Pa - gliac - cio!
Trombe

Vi - va Pa-gliaccio! Vi - va Pa - gliac-cio, Pa-gliac -
Vi - va Pa-gliaccio! Vi - - -
Vi - va Pa-gliaccio! Vi - - -
Vi - va Pa-gliaccio! Ai mot-ti, ai laz-zi ap - plau-de o -
Vi - va Pa-gliaccio! Ai mot-ti, ai laz-zi ap - plau-de o -
Vi - va Pa - gliac - cio! Ai mot-ti, ai laz-zi ap - plau-de o -
Vi - va Pa - gliac - cio! Ai mot-ti, ai laz-zi ap - plau-de o -

RAGAZZI
-cio! O - gnun, o - gnun
SOP.
-va! O - gnun, o - gnun
O - gnun, o - gnun
TEN.
-gnun... Che dia - vo - le - rio! Dio be - ne -
BASSI
-gnun... Che dia - vo - le - rio! Dio be - ne -
7
ff
8.a bassa
ap - plau - de o - gnun ai laz - zi, ap - plau - de o -
ap - plau - de o - gnun ai laz - zi, ap - plau - de o -
ap - plau - de o - gnun ai laz - zi,
-det - to! Ap - plau - de o - gnun ai laz - zi, ap -
-det - to! Ap - plau - de o - gnun ai laz - zi,

-gnun, o-gnun!... Vi-va Pa-gliac-cio!
-gnun, o-gnun!... Vi-va Pa-gliac-cio!
-plau-de o-gnun o-gnun!... Vi-va!
ap-plau-de o-gnun!... Vi-va!
8
f
Vi-va, vi-va Pa-gliac-cio!
Vi-va, vi-va Pa-gliac-cio!
TEN. I.
Vi-va, Ev-vi-va!
Vi-va,

Vi - va, vi - va, vi - - va!
Vi - va, vi - va, vi - - va!
Vi - va, vi - va, vi - - va!
Vi - va, vi - va, vi - - va!
9
CANIO
Gra - zie!...
Ev-vi-va Pa-gliac - cio, t'ap-pla - u - de o - gnun! Ev -
Ev-vi-va Pa-gliac - cio, t'ap-pla - u - de o - gnun! Ev -
Ev-vi-va Pa-gliac - cio, t'ap-pla - u - de o - gnun! Ev -
Ev-vi-va Pa-gliac - cio, t'ap-pla - u - de o - gnun! Ev -

C.
Gra-zie
Vor-rei...
-vi - va!
Bra - vo!
E lo spet-ta-co-lo?
-vi - va!
Bra - vo!
E lo spet-ta-co-lo?
-vi - va!
Bra - vo!
E lo spet-ta-co-lo?
-vi - va!
Bra - vo!
E lo spet-ta-co-lo?
(picchia ripetutamente sulla grancassa)
C.
Si-gno-ri miei!
E lo spet-ta-co-lo?
Uh! ci as - sor-da!
E lo spet-ta-co-lo?
Uh! ci as - sor-da!
E lo spet-ta-co-lo?
Uh! ci as - sor-da!
E lo spet-ta-co-lo?
Uh! ci as - sor-da!

a tempo
(salutando comicamente)
C.
Mi ac-
Fi-ni - sci - la! Fi - ni - sci - la!
Fi-ni - sci - la! Fi - ni - sci - la!
Fi-ni - sci - la! Fi - ni - sci - la!
Fi-ni - sci - la! Fi - ni - sci - la!
a tempo
Quasi rec°
Andantino (♩= 81)
-cor-dan di par - lar?...
SOP.
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Con lui si dee
TEN.
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Con lui si dee
BASSI
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Con lui si dee
Quasi rec°
10
Andantino
col canto
m.s.

(𝅗𝅥. = 112)
Vivo (In uno)
Un gran -
ce - de - re, ta - ce - re ed a - scol - tar!
ce - de - re, ta - ce - re ed a - scol - tar!
ce - de - re, ta - ce - re ed a - scol - tar!
Vivo (In uno)
- de spet - ta - co - lo a ven - ti - trè o -
m.s.
- - re pre - pa - ra il vo - str'u - mi - le e buon ser - vi -
(riverenza comica)
- to - - - - - - re!
m.s.

C.
11
Ve - dre - te le sma - - nie del bra - vo Pa -
tr
C.
- gliac - cio; e co - m'ei si ven - - di - ca e
tr
C.
incalz.
ten - de un bel lac - cio... Ve - dre - te di To - nio tre -
pp
m.s.
incalz. e cresc.
a
C.
mar la car - cas - sa, e qua - le ma - tas - sa d'in - tri - ghi ordi - rà.
poco a poco

C.
Ve -
rit.
-ni - - - te, o - no - ra - te - ci si - gno -
12
sf con eleganza
con eleganza
- -ri e si - gno - re.
A ven - ti - trè
cedendo
rall.
o - re!
più lento
A ven - ti - trè o - -
più lento
col canto

tempo
C.
-re!
SOP. I.
Ver - re - - mo, e tu ser - ba -
SOP. II.
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah! ah!
TEN. I.
Ver - re - - mo, e tu ser - ba -
TEN. II.
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah! ah!
BASSI
Ver - re - - mo, e tu ser - ba -
13
tempo
cresc. molto
f
-ci il tuo buon u - mo - re. A
ah! Ver - re - mo, ver - re - mo. A
-ci il tuo buon u - mo - re. A
ah! Ver - re - mo, ver - re - mo. A
-ci il tuo buon u - mo - re. A
più lento
più lento

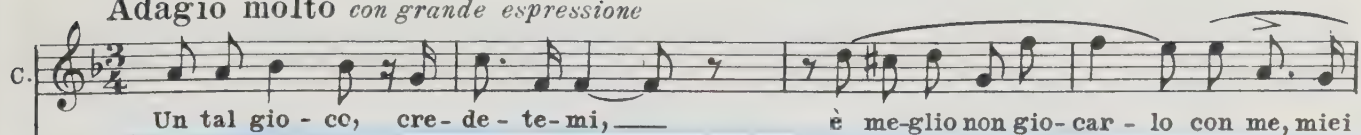
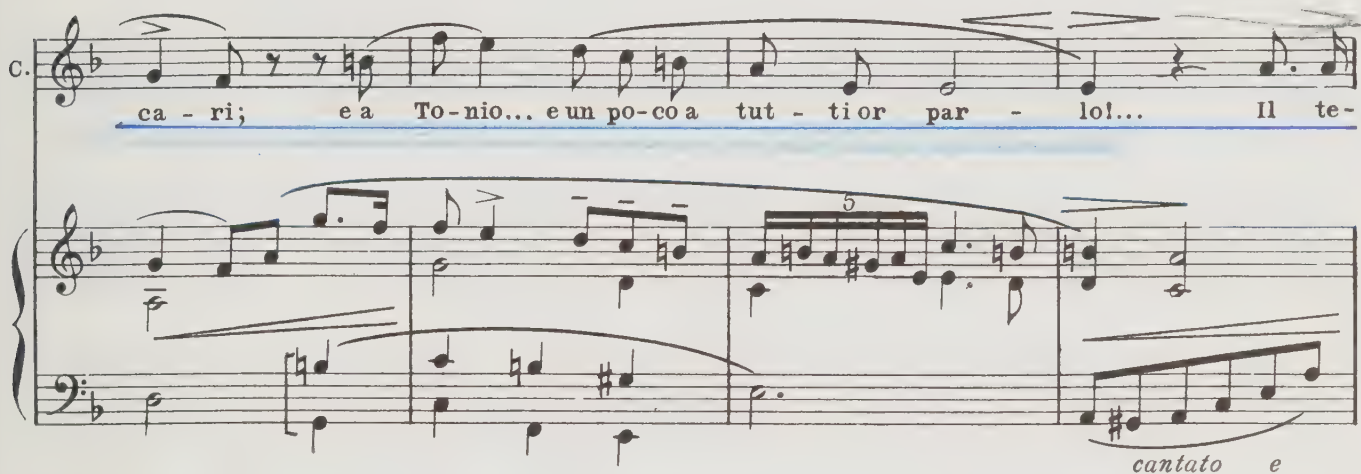
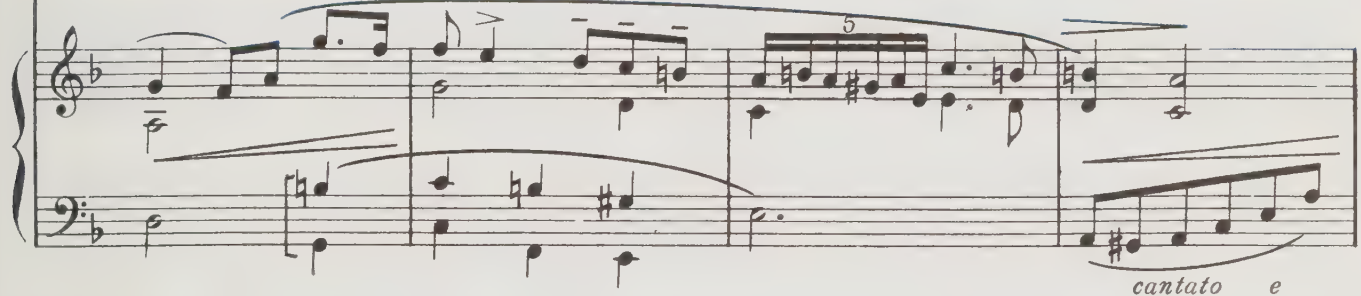
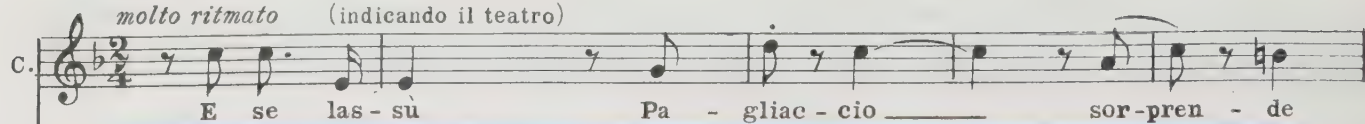
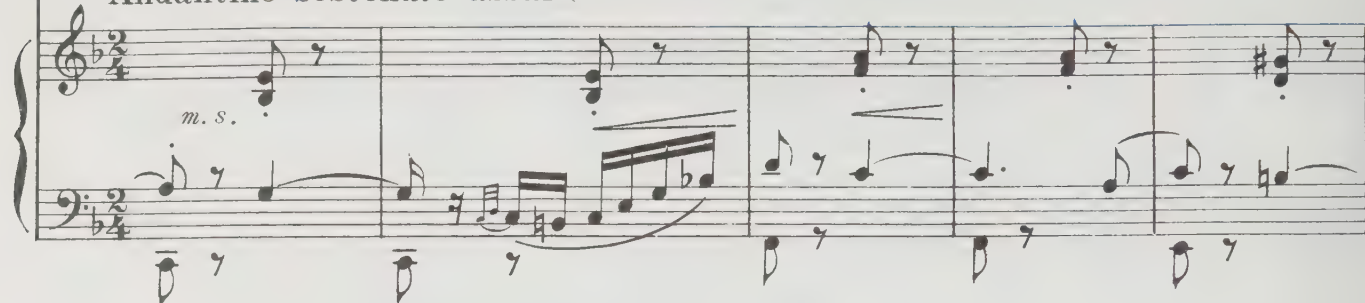
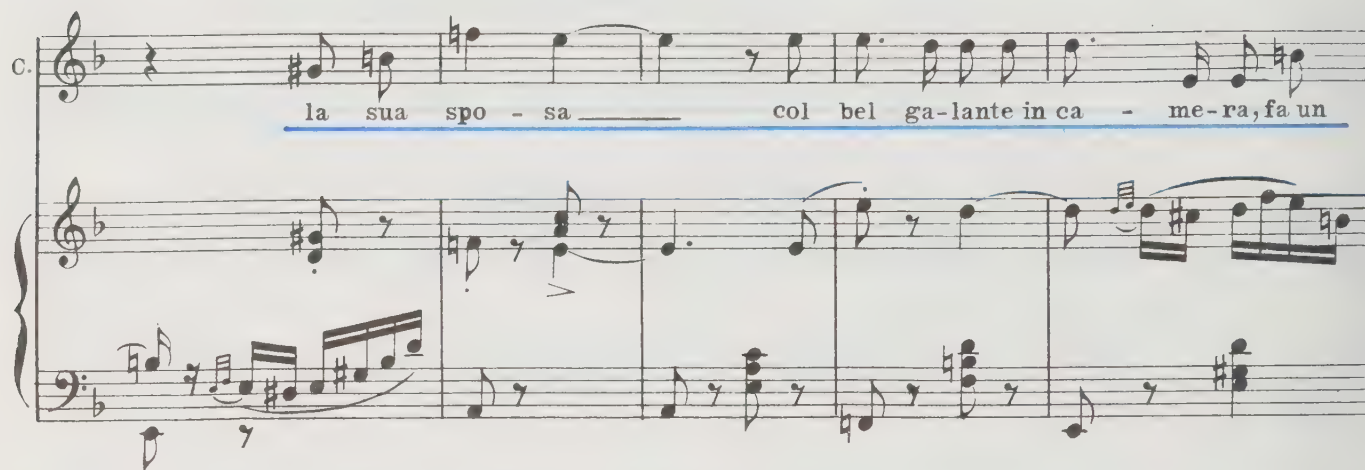
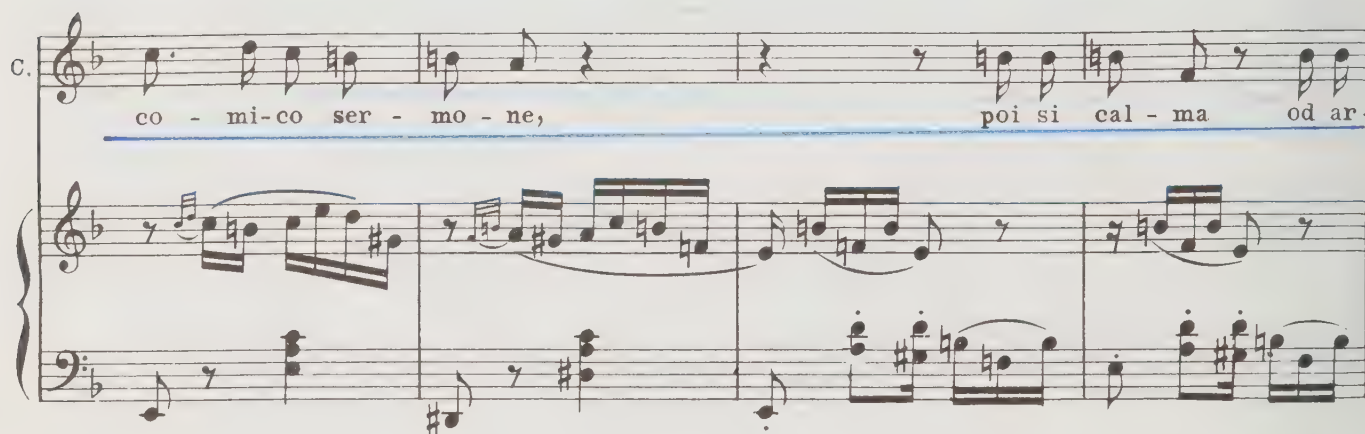
43
CANIO
più lento
A ven - ti - trè o - re!
SOP. I.
ven - ti - trè o - re! A ven - ti - trè o -
SOP. II.
ven - ti - trè o - re! Ver - re -
TEN. I.
ven - ti - trè o - re! A ven - ti - trè o -
TEN. II.
ven - ti - trè o - re! Ver - re -
BASSI I.
ven - ti - trè o - re! A ven - ti - trè o -
BASSI II.
ven - ti - trè o - re! Ver - re -
rall. con grazia
col canto
più lento
Tempo deciso
(Canio scende dal carretto - Tonio si avanza per aiutare Nedda a discendere)
- re!
- mo!
- re!
- mo!
- re!
- mo!
14
Tempo deciso (𝅗𝅥. = 92)
E. 654 S.

Sempre vivace (In uno come uno scherzo)
tempo giusto senza affrett.
CANIO
(dando un ceffone a Tonio)
Via di
(poi prende Nedda fra le braccia e la scende dal carretto)
C.
lì!
SOP.
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah!
TEN.
(ridendo)
Ah! ah! ah!
BASSI
(ridendo)
Ah! ah! ah!
RAGAZZI
(Beppe porta via il carretto di dietro al teatro)
(beffeggiandolo)
Con sa -
SOP. I. SOLI
(a Tonio)
Pren - di que - sto, bel ga - lan - te!
15

RAGAZZI
(Tonio minaccia col pugno i ragazzi che fuggono verso il fondo; egli s'allonta-
- lu - te!
na brontolando dietro il teatro)
TONIO
p (a parte)
(entra nel teatro)
La pa - ghe - ra - i! bri - gan - te!...
16
p
(quattro o cinque contadini si avvicinano a Canio)

UN CONTADINO
(a Canio)
Di,
17
Con.
con noi vuoi be - ve - re un buon bic -
Con.
- chie - re sul - la cro - ce - vi - a?
CANIO
Con pia - ce - re.
PEPPE
(riapparendo dal fondo)
A - spet -
Con.
Di, vuoi tu?
18
con eleganza

(Canio fa qualche passo verso il teatro)
(Peppe gitta la frusta che ha in mano d'innanzi alla scena ed
P
-ta - te - mi... Anch'io ci sto!
m.s.
p
entra nel teatro per cambiarsi)
CANIO (chiamando)
Di', To - nio, vie - ni vi - a?
m.s.
TONIO (di dentro)
Io net - to il so - ma - rel - lo.
19
p
f

ALTRO CONTADINO
(scherzando)
Ba - da, Pa - gliac-cio,
T.
Pre - ce - de - te - mi.
Con.
ei so - lo vuol re - sta - re per
CANIO
(sorridendo ma con cipiglio)
Eh! Eh!
Con.
far la cor - te a Ned - da!
C.
lento
Vi pa - re?...
p
pp
Timp.

Cantabile (♩= 50)
Adagio molto con grande espressione
C.
Un tal gio - co, cre- de - te- mi, è me-glio non gio- car - lo con me, miei
20 Adagio molto con grande espressione
p legatissimo
5
ca - ri; e a To-nio... e un po-co a tut - ti or par - lo!... Il te-
5
cantato e
- a - tro e la vi - ta non son la stessa co - sa;
legato il basso
m.s. marcato
no... non son la stes - sa co - sa!!...
m.d. rit.

Andantino sostenuto assai (♩= 60)
molto ritmato
(indicando il teatro)
C.
E se las - sù Pa - gliac - cio sor - pren - de
21
Andantino sostenuto assai (♩= 60)
m. s.
la sua spo - sa col bel ga - lante in ca - me - ra, fa un
co - mi - co ser - mo - ne, poi si cal - ma od ar -
rall.
scherzoso
- ren - de - si ai col - pi di ba - sto - ne!... Ed il pub - bli - co ap - plau - de ri - den - do al - le - gra -
col canto

Un poco più mosso
animando a poco a poco e lasciandosi tra-
C.
-men - te!... Ma se Ned - da sul se - rio sor- pren-des - si...
22 Un poco più mosso
sportare suo malgrado
al - tra - men - te fi - ni - reb - be la
incalzando
cresc.
ten.
sto - ria, co - m'è ver — che vi par - lo!...
tronco
lunga pausa
cresc. molto
fpp
I.° Tempo
(riprendendo il tono sarcastico)
Un tal gio - co, cre - de - te-mi, — è me-glio non gio - car - lo!...
I.° Tempo
colla parte
p
5

NEDDA (a parte)
p
3
Con-fusa io son!...
Allegro vivo (In uno come prima)
TEN. I.
Sul se - rio pi - gli dunque la co - sa?
BASSI I.
Sul se - rio pi - gli dunque la co - sa?
CONTADINI
23
Allegro vivo (In uno come prima)
CANIO
Io!? Vi pa - re!! Scu -
- sa - te - mi!
Molto meno
quasi a piacere
A - do - ro la mia spo - sa!...
C
55
Molto meno
col canto

24
(Canio va verso Nedda e la bacia in fronte)
ff
cresc.
ff
Scena e coro delle campane
Meno (♩ = 160)
25
(Oboe interno)
p
RAGAZZI
(Corrono verso la sinistra; parte dei contadini guardano anch'essi)
I zam-po - gna - ri!
SOP. I.
I. Soli
I zam-po - gna - ri!
CONTADINI
BASSI
I. Soli
Ver-so la chie - sa
3

TEN.
p Cantabile legato
Es - si ac - com -
BASSI
van - no i com - pa - ri.
con dolcezza e senza rall.
- pa - gna - no la co - mi - ti - va che a cop - pie al ve - spe - ro
(Oboe interno)
Violini
p con eleganza
(Camp.)
(Camp.)
sen va giu - li - va.
Le cam - pa - ne...
(Camp.)

SOP.
dolce
Ah! An - diam. La cam - pa -
TEN.
An - dia -
BASSI
An - diam!
26
(Camp.)
(Camp.)
(Camp.)
CANIO
poco rit.
Ma poi... ri-cor-
-na ci ap - pel - la al Si - gno - re!
-mo! An - dia - mo!
An - dia - - mo!
col canto
Camp.
C.
poco rit.
-da - te - vi!... A ven - ti - trè o - -
col canto

56
Presto I° Tempo
(fa cenno ridendo a quelli che lo hanno invitato a bere per pregarli di attendere e scompare dietro il teatro)
C.
-re!
116
SOP. (Entrano gli zampognari ed altre coppie di giovani e vecchi contadini)
(a quelli che son giunti)
An - diam! An -
TEN.
An - diam! An -
BASSI
An - diam! An -
27 Presto I° Tempo
f
Camp.
- diam! An - diam, an - diam, an - diam!
- diam! An - diam, an - diam, an - diam!
- diam! An - diam, an - diam, an - diam!
m.d.
m.d.
m.s.
m.s.
Camp.
Camp.
(Le due comitive si riuniscono e si formano a coppie)
Camp.
Camp.
Camp.
Camp.
Camp.
E. 654 S.

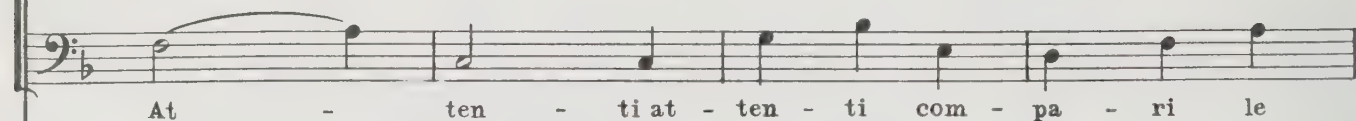
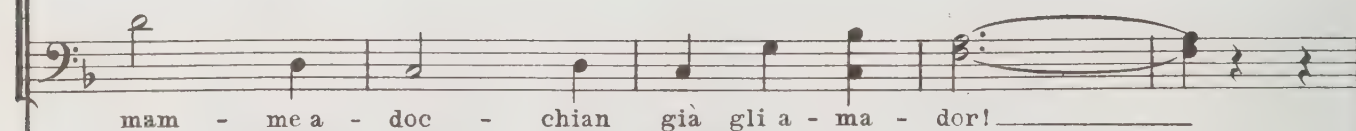
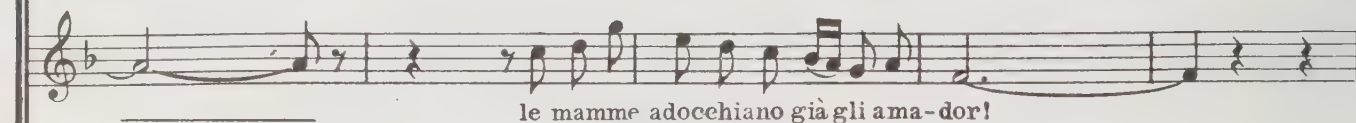
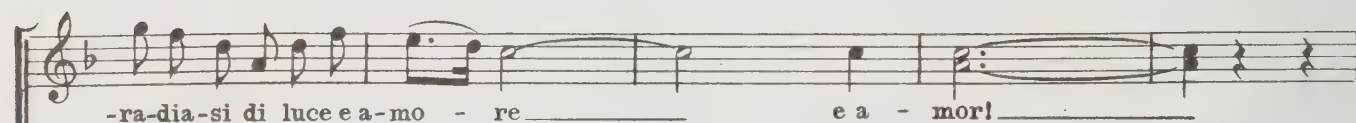
Camp.
SOP.
TEN.
BASSI
Andantino Grazioso (♩ = 116)
(imitando il suono delle campane)
Don
Din
28
Din, Don, — suo-na
pp

ve-spe-ro ra-gaz-ze e gar-zon, Din Don
Din Don Din Din Don
Don Din Don Din Don Din Don Din Don Din
m.d.
a cop-pie al tem-pio ci affret-tiam,
Din Don Din Don Din
Don Din Don Din Don Din Don Din Don Din
m.d.
Din Don diggià i cul-mi-ni il
Don Din Don Din Don
Don Din Don Din Don Din Don Din Don Din
29
p
m.d.

sol vuol ba - ciar.
Le mam - me ci a -
Din Don Din Don
Don Din Don Din Don Don Din Don Din
- doc - chia - no at - ten - ti com - par!
Din Don Don
Don Din Don Din Don
30
sf
marcato
Din Don tutto ir - ra - dia -
Don Din Don Din
m.d.
(Camp.)
(Camp.)

Ah!
-si di lu-ce e d'a - mor!
Don Din Don Din Don Din Don Din Don Din
(Camp.)
Don Din Don
Ma i vec - chi sor - ve-glia-no gli ar-
Din Don Din Don
31
p
(Camp.)
Ah!
-di - ti a - ma - dor!
Don Din Don Din

Le mam - me ci a-doc-chia-no at - ten - ti com-
I vec-chi sor - ve - glia-no gli ar - di - ti a-ma -
Don Di Don Già tut-to s'ir-ra - dia s'ir-ra - dia di lu-ce e d'a-
32
-par! Ah! Ah! Le mam-me ci a-doc - chia-no at-ten-ti com -
-dor! Ah! Ah! I vec-chi sor - ve-glia-no gli ar - di - ti a-ma -
-mor! Don Din Don Din Don Din Don Din
cresc.
poco a poco
poco rit.
-par. Din Don Din Don Din Don Din Don Din Don
-dor. Din Don Din Don Din Don Din Don Din Don
Don Din Don Din Don Din Don Din Don Din Don
cresc.
ff
rit. col canto

tempo
Din Don già suona ve - spe-ro e tut-to ir-
Ah già tutto ir - ra - dia-si di luce e amor!
At - ten - ti at - ten - ti com - pa - ri le
33
-ra-dia-si di luce e a-mo - re e a - mor!
le mamme adocchiano già gli ama-dor!
mam - me a - doc - chian già gli a - ma - dor!
Camp.
Camp.

pp
Ah!
Ah!
pp
Ah!
Ah!
pp
Ah!
Ah!
34
p
(Camp.)
(le coppie si allontanano pel viale in fondo)
Camp.
35
(Camp.)
(Camp.)

(dal fondo)
Din Don suo-na ve-spe-ro ra-gaz-ze e gar-zon Din
pp
Don
(saranno scomparsi)
(di dentro)
Ah
pp
Ah
pp
Ah
(Camp.)
(Camp.)
(Camp.)

ppp
Ah!
ppp
Ah!
ppp
Ah!
(Camp.)
(Oboe interno da lungi)
3
pp
(Camp.)

Scena II. Nedda sola, poi Tonio.

Andante con moto (♩= 88)

NEDDA (pensierosa)

Qual fiam - ma a-vea nel guar-do!

36 Andante con moto (♩= 88)

Gli oc-chi ab-bas - sa - i per te - ma ch'ei leg - ges - se il

ritardando

ritenendo un poco il tempo

mi - o pen - sier se - gre - to! Oh! s'ei mi sor - pren-

vivamente

con amore

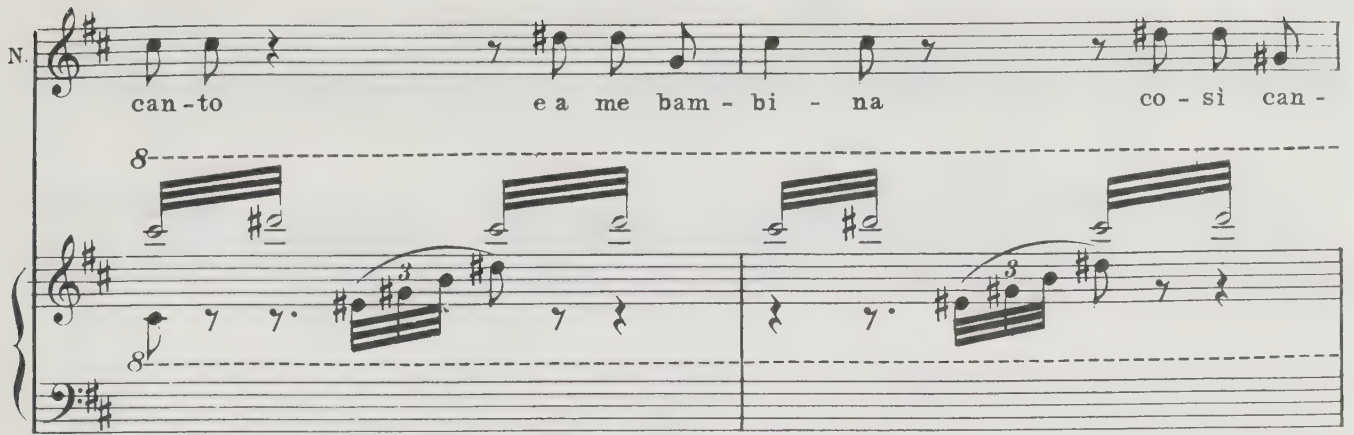
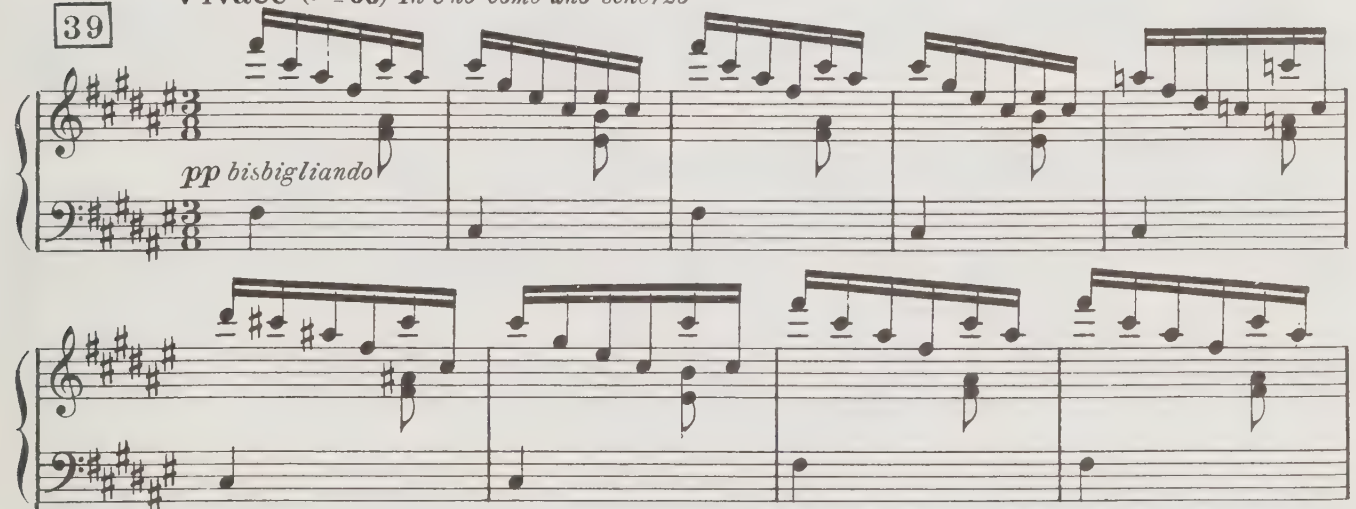
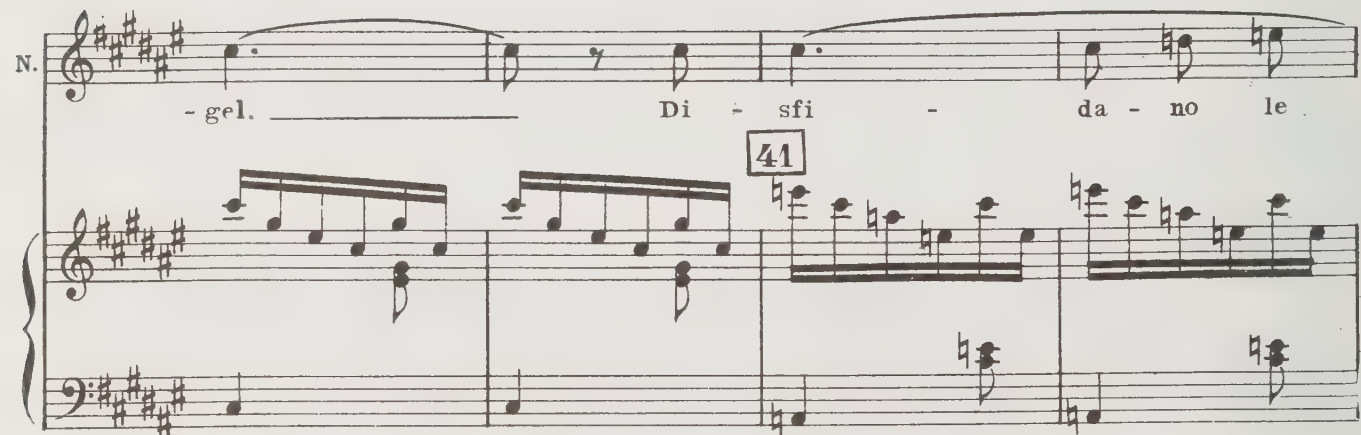
- des - se... bru - ta - le co - me e - gli è!...

poco meno

Ma ba - sti, or - vi - a. Son que - sti so - gni pa - u - ro - si e fo - le!

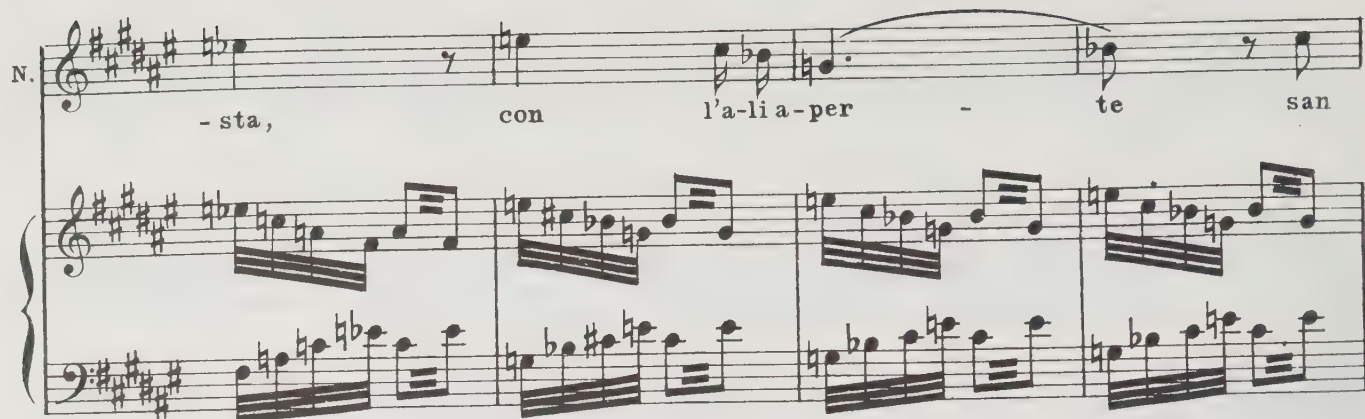
col canto

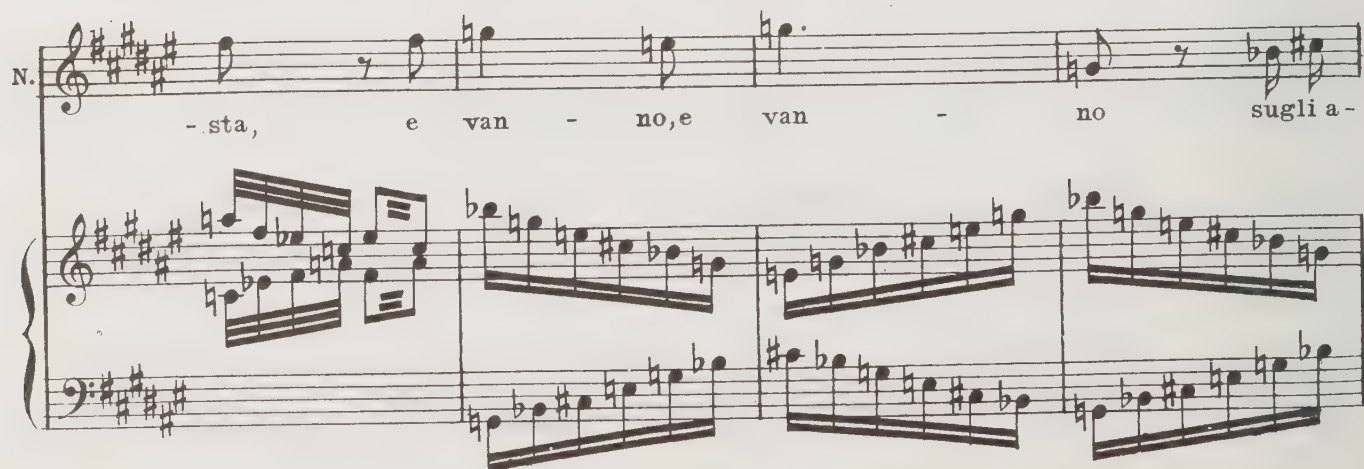
Moderato (♩= 56)
dolce
poco rit.
N.
Oh! che bel so-le di mez-z'a-go-
Moderato (♩= 56)
37
Dolce armonioso
arpeggiando
p
Andantino (♩= 88)
con dolce languore
-sto! Io son pie-na di vi-ta, e,
Andantino (♩= 88)
a tempo
tut-ta il-lan-gui-di-ta per ar-
rit. molto
-ca-no de-sio, non so che bra-mo!
col canto

(guardando in cielo)
N.
Oh! che vo-lo d'au-gel - li,
38
e quan-te stri-da!
Che chie-don?...
do - ve van?...
chis-sa!
La mam-ma
mia, che la buo-na ven-tu - ra an-nun-
-zia - va,
com-pren - de - va il lor

(1) Se la cantante volesse sopprimere i trilli, l'orchestra passa al segno 𝄋 sopprimendo una battuta.

N.
li - be - ra - men - te lan - cia - ti a
vol, a vol co - me frec - cie, gli au -
- gel. Di - sfi - da - no le
41
nu - bi e'l sol co - cen - te,

con slancio
Opp.
N.
e van - no, e van - - -
N.
- no per le vie del ciel.
dolce, un poco allargando la frase
N.
42
La - scia - te - li va -
col canto
ripigliando il tempo
N.
- gar per l'at - mo -
col canto

43
accentato
N.
-sfe - ra que - sti as - se -
N.
-ta - ti d'az - zur - ro e di splen -
N.
-dor: se - guo - no an -
44
N.
-ch'es - si un so - gno, u - na chi -

N.
-me - ra, e van - no, e
N.
van - - - no fra le nu - bi
animando
N.
d'or! Che in - cal-zi il ven -
45
N.
-to e la - tri la tem - pe -
f

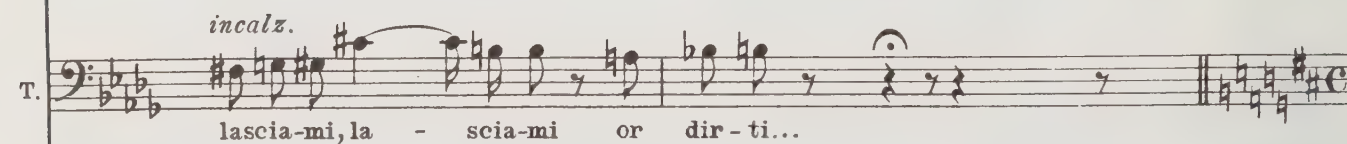
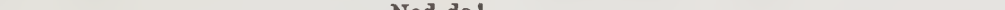
N.
-sta, con l'a-li a-per - te san
tut - to sfi - dar; la piog - gia, i
46
lam - pi, nul-la mai li ar - re -
-sta, e van - no, e van - no sugli a-

N.
-bis - sie i mar.
con anima e passione
allarg. la frase e ben cantato
Van - no lag - giù ver -
47
ben cantato con la voce
-so un pa - e - se stra - no che
so - gnan for - se e che cer - ca - no in -
-van.
Ma i bo - e - mi del ciel
48

poco rit.
a tempo
N.
se - guon l'ar - ca - no po - ter
col canto
a tempo
incalz. e cresc.
che li so - spin - ge... e van! e
49
van! e van! e van!
Presto
Opp.
f
Presto
col canto
tronco

Scena e duetto

(Tonio durante la canzone sarà entrato e, appoggiandosi all'albero, ascolterà beato)

Sostenuto (♩=72)
NEDDA (ridendo con scherno)
Ah! ah! Quan-ta po-e - si-a!
Va,
T.
Non ri-der, Ned-da!
51 Sostenuto (♩=72)
affrett.
N.
va al-l'o-ste-ri-a!
T.
So
Cantle sostenuto (♪=116)
T.
ben che dif-for-me con-tor-to son i - o; che de-sto sol-tan - to lo
Cantle sostenuto (♪=116)

I° Tempo accel. un poco
T.
-chè, mio mal-gra - do, su - bi - to ho l'in-can - to, m'ha
I° Tempo
T.
vin - to l'a - mor! m'ha vin - to l'a - mor! Oh!
(appressandosi)
col canto
NEDDA
(interrompendolo)
(scroscio di risa)
che m'a - mi? Ah! ah! ah! ah! ah!
incalz.
T.
lascia-mi, la - scia-mi or dir - ti...
colla parte

Sostenuto assai (♩= 69)
scherzoso con eleganza
N.
Hai tem - po a ri - dir - me - lo stas - se -
53
Sostenuto assai (♩= 69)
scherzoso, con eleganza
N.
- ra, se bra - mi!...
Stas-se-ra!
TONIO
Ned-da!
marcato
sospeso
colla parte
N.
Fa - cen - do le smor - fie co - là, co -

N.
-là sul-la sce - na!
Hai tem-po!
TONIO
Non ri-der, Ned-da!
tr
rit.
N.
Fa - cen - do le smor - fie co -
T.
Non sai tu che pian - to mi spreme il dolo - re!
54
N.
-là Ah! ah! ah! ah!
T.
Non ri - der no! Non ri-der!
sospeso

N.
Per o - ra tal pe - na
T.
Su - bi-to ho l'in-can - to, m'ha vin-to l'a-mor!
(ridendo)
Ah! ah!
Tal pe-na ti puoi ri-spar -
(con dolore)
Ned-da?
(implorando)
Ned-da?
dim.
p
col canto
Mosso (♩= 100)
- miar!
f
No, è qui che vo-glio dir - te-lo, è
55
Mosso (♩= 100)
ruvidamente

T.
qui che vo-glio dir - te-lo,
56
rit.
Opp.
e tu m'a - scol - te - ra - -
a tempo
-i, che t'a - - mo e ti de.-

T.
-si - - de - ro, e che tu
NEDDA
(seria ed insolente)
f
Eh!
T.
mi - a sa - ra - i!
57
precipitato
N.
di - te, ma-stro To - nio! La schie - na og - gi vi
3

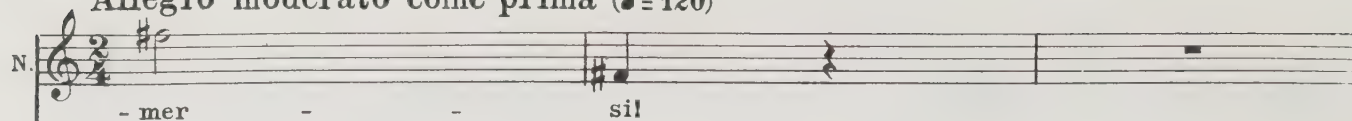
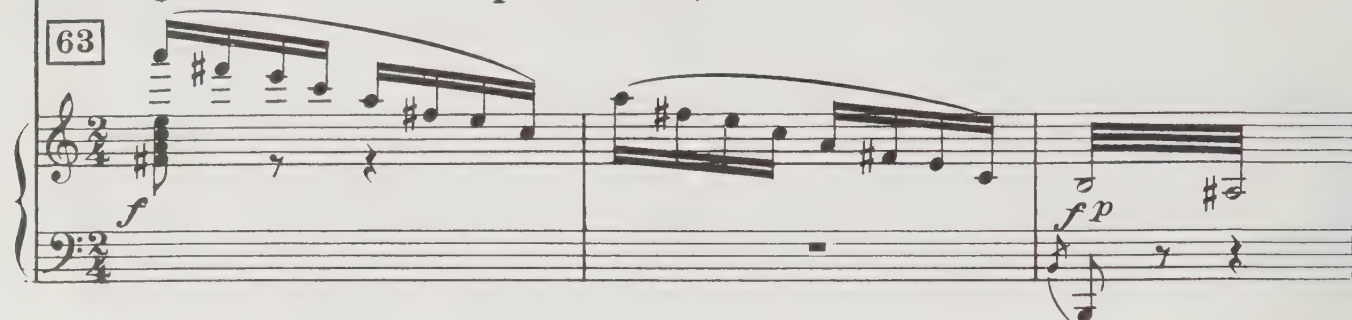
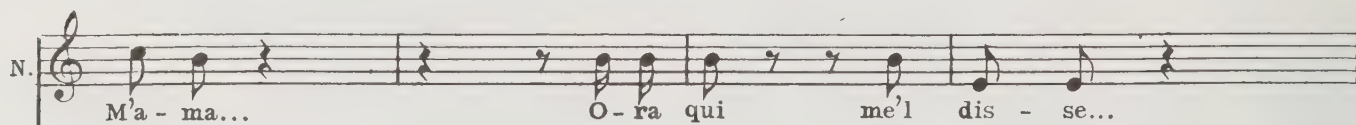
N.
pru - de,
o u - na ti - ra - ta d'o -
N.
- rec - chi è ne - ces - sa - ria al vo - stro ar - dor?!
TONIO
Ti
58
sf p
T.
Opp.
bef - fi?! Scia-gu - ra - ta! Per la cro - ce di Di - o!
cresc. molto
f p
cresc.

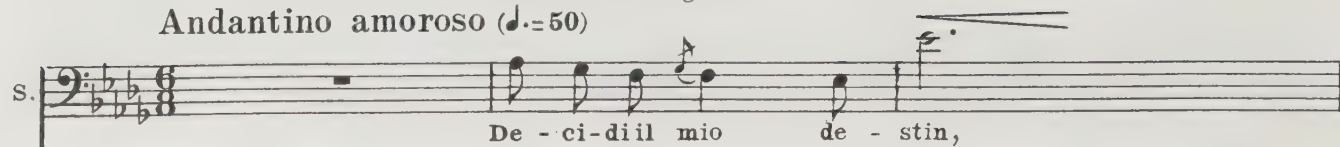
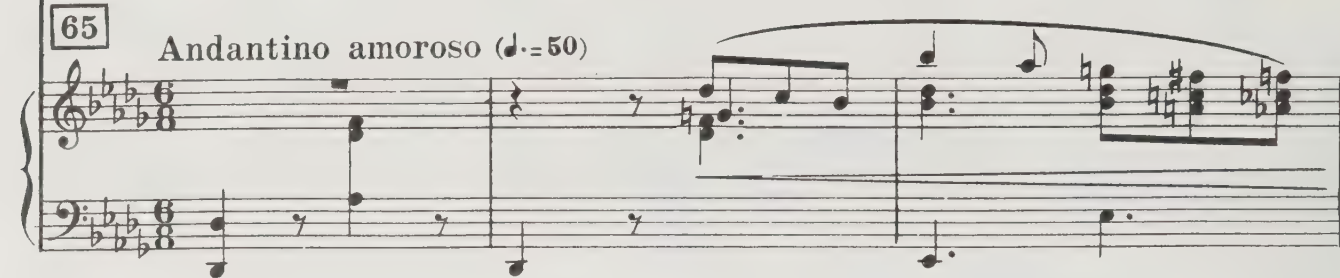
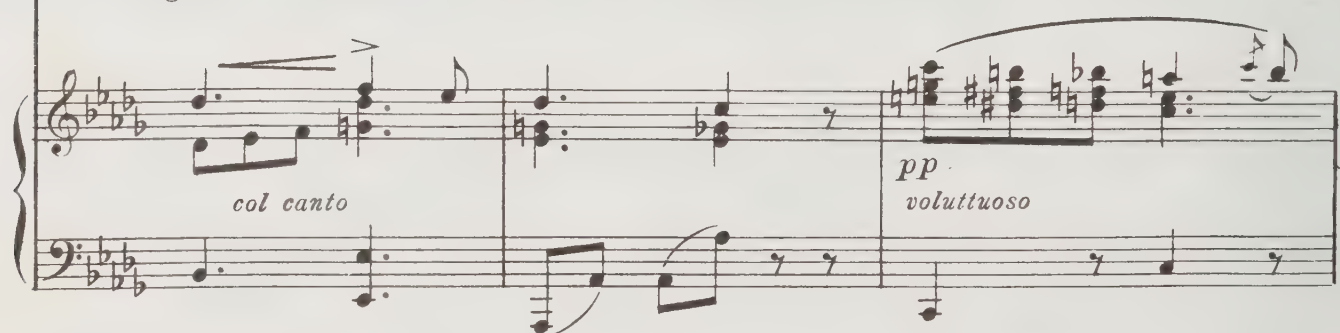
NEDDA
Mi-nac - ci?
T.
Ba-da che puoi pa - gar - la ca - ra!!
cresc.
poco a
poco sino
Opp.
N.
Vuoi che va-da a chia-mar Ca - nio?
(movendo verso di lei)
rit. molto
Non pri - ma ch'io ti
al
rit. molto col canto
a tempo (retrocedendo)
Ba - da!
59
ba - ci! Oh, to - sto sa-rai
a tempo

(si slancia per ghermirla)
(Nedda scorgendo la frusta la raccoglie e dà un colpo sulla faccia a Tonio)
T.
mi - a!
NEDDA
Poco meno
Mi - se - ra - bi - le!
(manda un urlo e retrocede)
declamato
T.
Per la
Poco meno
ff
a piacere
a piacere
T.
Ver - gin pia di mez - z'a - go - sto, Ned - da,... lo
col canto

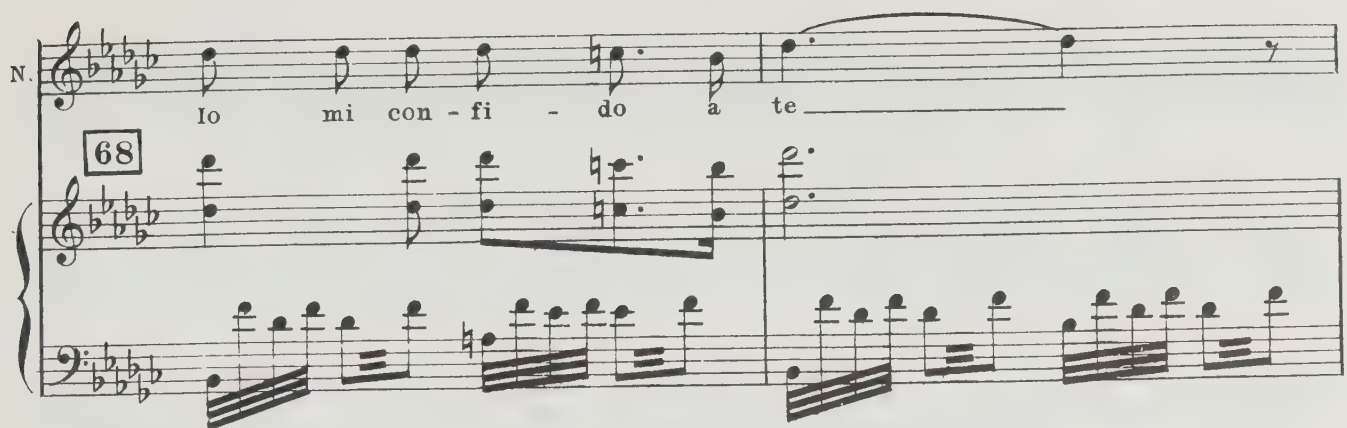
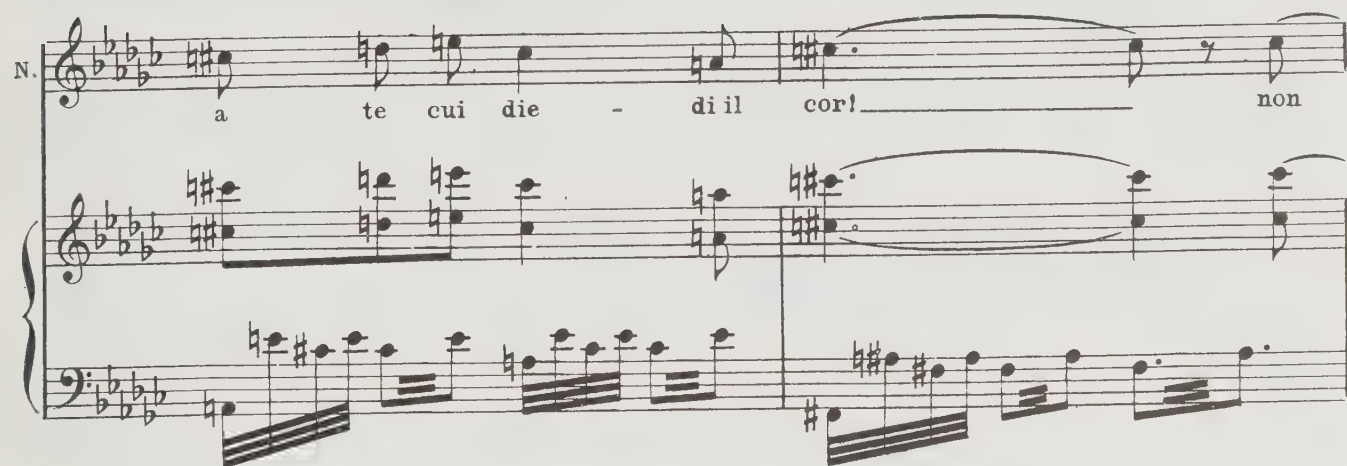
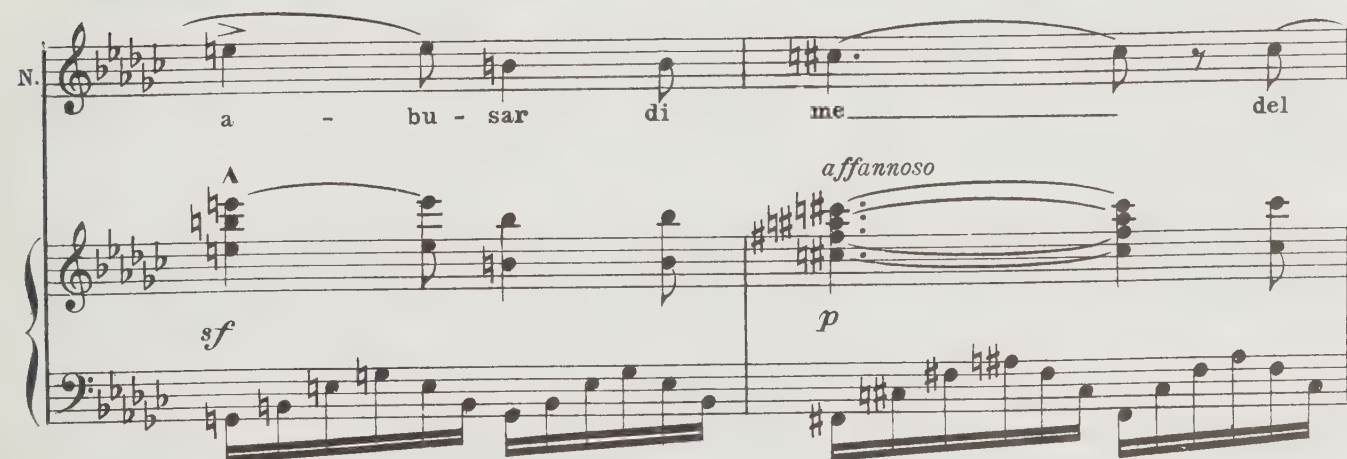
(♩= 72)
Opp.
(esce dalla sinistra minacciando)
T.
giu - ro... me la pa - ghe-ra - i!...
(♩= 72)
p
NEDDA
(immobile, guardandolo allontanarsi)
A - spi - de! Va! Ti sei sve - la - to or-
col canto
Poco più (♩= 76)
N.
- ma - i To - nio lo sce - mo! Hai l'a - ni - mo
60
Poco più (♩= 76)
ben marcato il basso
quasi parlato
N.
sic - co - me il cor - po tuo dif - for - me... lu - ri - do!...

Duetto - scena III. Silvio e Nedda, poi Tonio.

Un poco più mosso
rit.
a tempo
S.
-ver - na ho scor - to!... Ma pru-den - te per la
62
poco rit.
a tempo
NEDDA
E an - co - ra un po - co
S.
mac - chia a me no - ta qui ne ven - ni.
N.
in To-nio t'im-bat - te-vi! Il gob-bo è da te -
(ridendo)
S.
Oh! To-nio il gob-bo!...
f

Allegro moderato come prima (♩= 120)
N.
- mer - - si!
Allegro moderato come prima (♩= 120)
63
f
fp
M'a - ma...
O - ra qui me'l dis - se...
SILVIO
Ah!
e nel be - stial de - li - rio suo, ba - ci chie -
- den - do, ar - dia cor - rer su me!
SILVIO
Per Dio!...

Adagio
declamato
N.
Ma con la fru-sta del ca - ne im - mon-do la fo - ga cal -
Adagio
sf p e legato
col canto
Andante amoroso (♩= 58)
N.
- ma - i!
SILVIO
(appressandosi mestamente e con amore a Nedda)
E fra que - st'an -
64
Andante amoroso (♩= 58)
S.
- sie in e - ter - no vi - vrai? Ned - da!
Animando
cresc. molto
S.
Ned - da!
(le prende la mano e la conduce sul davanti)
precipitato poi rit.
f

Cantabile con garbo
Andantino amoroso (♩.=50)
S.
De - ci-di il mio de - stin,
65
Andantino amoroso (♩.=50)
poco rit.
a tempo
Ned - da! Ned-da, ri - ma - ni! Tu il sai, la fe - sta ha fin e par-te o-
col canto
poco rit.
-gnun do - ma - ni.
col canto
pp
voluttuoso
sussurrato
Ned - da!
Ned - da!...

a tempo
con fuoco
S.
E quan - do tu di qui sa - rai par - ti - ta, che ad -
incalz.
a tempo
poco rit.
affrett.
poco ten.
S.
- di - ver - rà di me... del - la mi - a vi -
ten.
col canto
col canto
NEDDA
(commossa) p mormorando
Sil - vio!
con anima, a voce spiegata
S.
- ta?
Ned - da, Ned-da, ri -
66
rit.
mf

S.
- spon - di - mi s'è ver che Ca - nio non a - ma - sti
dolce
S.
ma - i, s'è vè - ro che t'è in
dolce
p
ravvivando
rit. con espress.
rit.
S.
o - dio il ra - min - gar e'l me - stier che tu
col canto
S.
fa - i, se l'im - men - so a - mor tuo

rit.
affrett.
S.
u-na fo-la non è que-sta not-te par-tiam! fug-gi,
ten.
Più mosso
fug-gi con me!
affrett.
Più mosso
67
m.s.
m.d.
NEDDA
Non
Andante appassionato (♩. = 69)
N.
mi ten-tar!... Vuoi tu
Andante appassionato (♩. = 69)
come un fremito
p marcando la melodia

N.
per - der la vi - ta mia?
N.
Ta - ci Sil - vio, non più... È de - li -
N.
- ro, è fol - li - a!...

Volendo per brevità si può passare dal segno 𝄋 al segno ⊕ (pag. 105)

N.
mi ten-tar! Non mi ten-tar! Pie-
con fuoco
-tà di me! Non mi ten-
affrett. col canto
f
rit.
-tar! non mi ten - tar!
69
col canto
m.d.
m.s.
Un poco meno
Non
dim.
pp

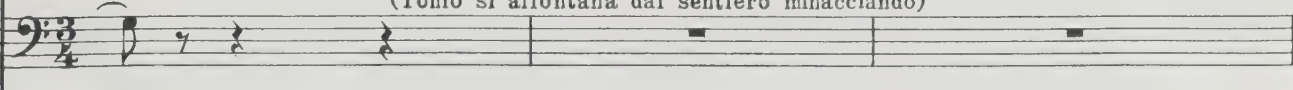
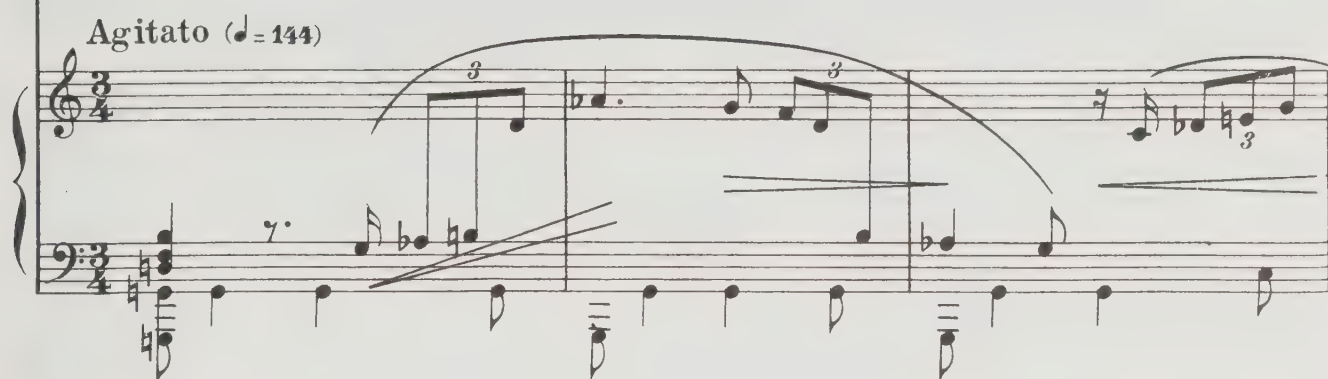
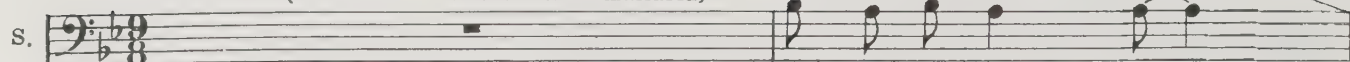
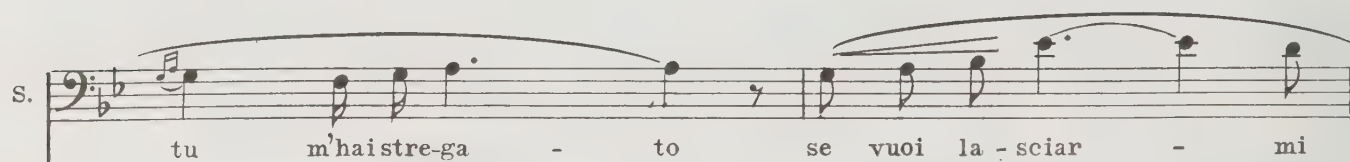
Tristemente
poco rit.
a tempo
N.
mi ten-tar! E poi..Chis - sà!... me-glio è par -
Tristemente
col canto
-tir. Sta il de - stin con - tro
ravvivando
noi. È va - no il no - stro dir!
molto affrett.
animando
con grande affetto
Ep - pu - re dal mio cor strap -
70
a tempo
con vigore

N
-par - ti non pos - s'i - o,
vi - vrò sol de l'a -
con anima
poco rit.
a tempo
-mor ch'hai de - sta - to al cor mi - - -
poco rit.
a tempo
I.° Tempo
- o!
Ah!
Non
SILVIO
Ah! Ned - da! fug - giam!
I.° Tempo
m.d.
m.s.
m.d.
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.

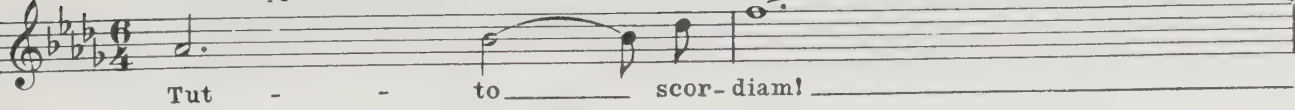
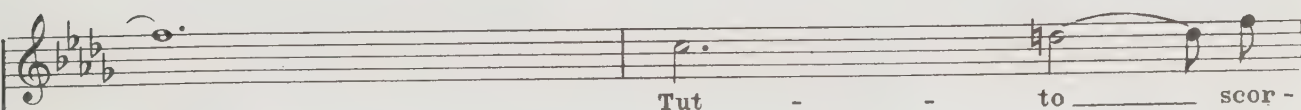
N.
mi
ten - tar!...
Vuoi tu
N.
per - der la vi - ta mi - a?
SILVIO
Ned - da ri - ma -
N.
Ta - ci Sil - vio, non più... È de - li -
S.
- ni!

N.
- ro, è fol - lì - a!...
rall.
S.
Che mai sa - rà di
rall. col canto
N.
Io mi con - fi - do a te
a tempo
S.
me quan - do sa - rai par -
71
a tempo
N.
a te cui die - di il cor! Non
S.
- ti - ta? Ri - man!

N.
a - bu - sar di me. del
S.
Ned - da!
sf
p
N.
affannoso
mio feb - bri - le a - mor? Non
S.
Fug - giam!
sf
p
incalz. sempre
N.
mi ten-tar! Non mi ten-tar! Pie-
S.
Deh vien! Deh vien!
incalz. sempre col canto

ten.
Tempo
N.
-tà! di me! Non mi ten-tar, non mi ten-
S.
Ah! fug-gi con me!... Deh!
ten.
Tempo
deciso
molto rit.
f
col canto
Andante mosso
(Tonio appare dal fondo)
N.
-tar!
S.
vien! No, più non
Andante mosso
ff
N.
Che!...
S.
m'a - mi! Più non m'a -
TONIO (soffocato)
p
72
Ah! T'ho col - ta, sgual-dri - na!
marcato il basso

Agitato (♩= 144)
affannoso
N.
Sì t'a - mo! t'a - mo!...
(Tonio si allontana dal sentiero minacciando)
S.
-mi!
Agitato (♩= 144)
S.
affrett.
E par - ti do-mat - ti - na?
precipitato
ten.
p

Andante appassionato (♩. = 54)
(amorosamente cercando ammaliarla)
sempre a mezza voce, voluttuosamente
S.
73
Andante appassionato (♩. = 54)
ppp e legatissimo sempre
E al - lor per - chè, di,
mormorando
tu m'hai stre-ga - to se vuoi la - sciar - mi
sen - za pie - tà?! Quel ba - cio tuo per -
- chè me l'hai da - to fra spasmi arden - ti di vo - lut -
affrett.
rall.
col canto

cominciando ad animare
S.
tà?! Se tu scor-da - sti
col canto
l'o - re fu-ga - ci io non lo pos - so, e
cresc. con entusiasmo
vo - glio an-cor que' spa - smi arden - - ti,
rit. molto rit.
que' cal - di ba - ci che tan - ta feb - bre m'han mes - so in
col canto
con fuoco

con tutta l'anima
N.
vo - glio a te av - vin - ta, af - fa - sci -
- na - ta, u - na vi - ta d'a -
- mor cal - ma e tran - quil -
delirante incalz. sempre
- la! A te mi
75
col canto

N.
do - no; su me so - lo im -
N.
- pe - ra. Ed io ti
4
4
N.
pren - do e m'ab - ban - do - no in -
4
4
poco rit.
N.
- te - - - ra!...
rit. col canto

Largo assai (♩=120)
Cantabile appassionatissimo
N.
Tut - - to scor-diam!
SILVIO
Tut - to scor-
76
Largo assai (♩=120)
Cantabile appassionatissimo
N.
Tut - - to scor-
S.
-diam!
N.
-diam!
Ne - - gli occhi mi
S.
Tut - to scor-diam!
Tut - to, tut-to scor-

N.
guar - da! mi guar - - da!
S.
-dia - mo!... Ti guar - - do,
N.
Ba - cia - mi, ba-cia-mi! Tut-to scor-dia -
S.
ti ba - cio tut-to, tut-to scor-dia -
poco cedendo
(58 = ♩)
N.
-mo! mormorato pp Sì... Ba-cia-mi!
S.
-mo! pp Ver-rai?
77
(58 = ♩)
con abbandono
ppp

rall molto
sospeso
N.
Si, mi guarda e mi ba - cia! T'a - mo,
sospeso
S.
Si, ti guardo e ti ba - cio! T'a - mo,
col canto
Largo
Scena e finale I.
(Tonio e Canio compariscono dalla scorciatoia)
N.
t'a - - - mo!
S.
t'a - - - mo!
78
Largo
pp
TONIO (ritenendo Canio) pp
Cam-mi-na a - da-gio e li sor-pren-de - rai!

(che ha già la metà del corpo dall'altro lato, ritenendosi al muro)
SILVIO
Ad alta notte laggiù mi terrò.
(scavalca il muro)
Cauta discendi e mi ritroverai.
NEDDA (a Silvio che sarà scomparso di sotto)
(scompare al di là del muro)
A stanotte e per sempre tua sarò
Lo stesso tempo
(si volge al grido e visto Canio dice rivolta al muro)
Fuggi!
CANIO (che dal punto ove si trova ode queste parole, dà un urlo)
Ah!
Lo stesso tempo

(Canio si slancia verso il muro, Nedda gli si para d'innanzi. Breve lotta. Egli la respinge e scavalca il
79
Concitato (♩= 120)
p
cresc.
poco
poco
affan-
muro)
-nosamente
cresc. sempre
80
8
ff
8

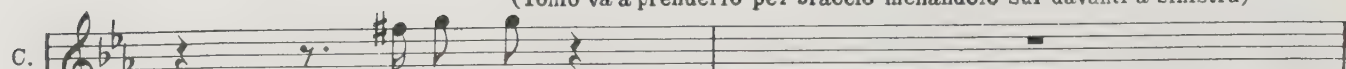
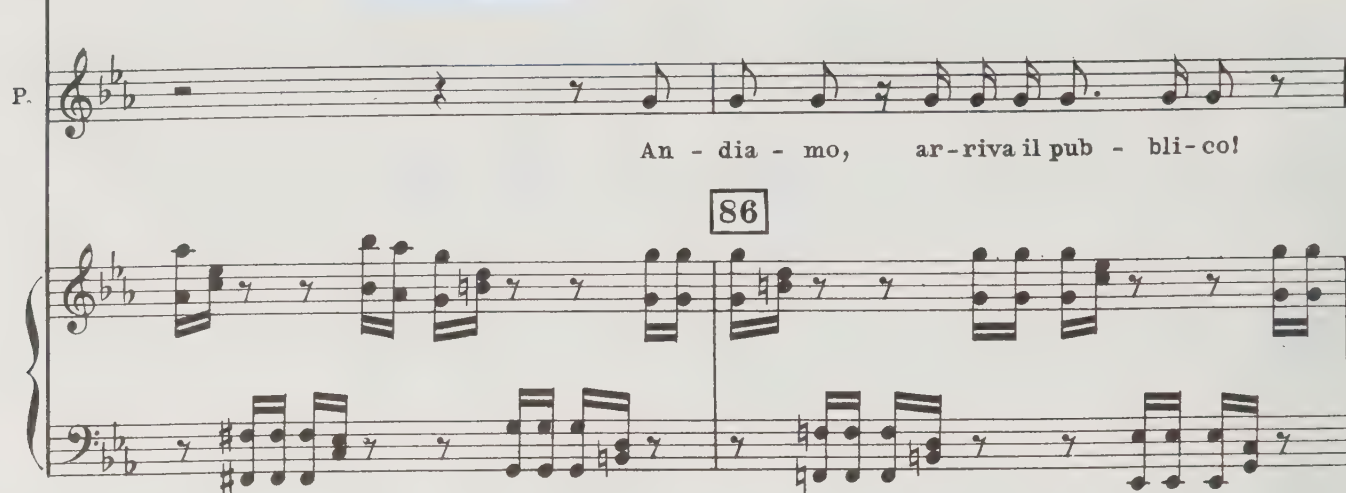
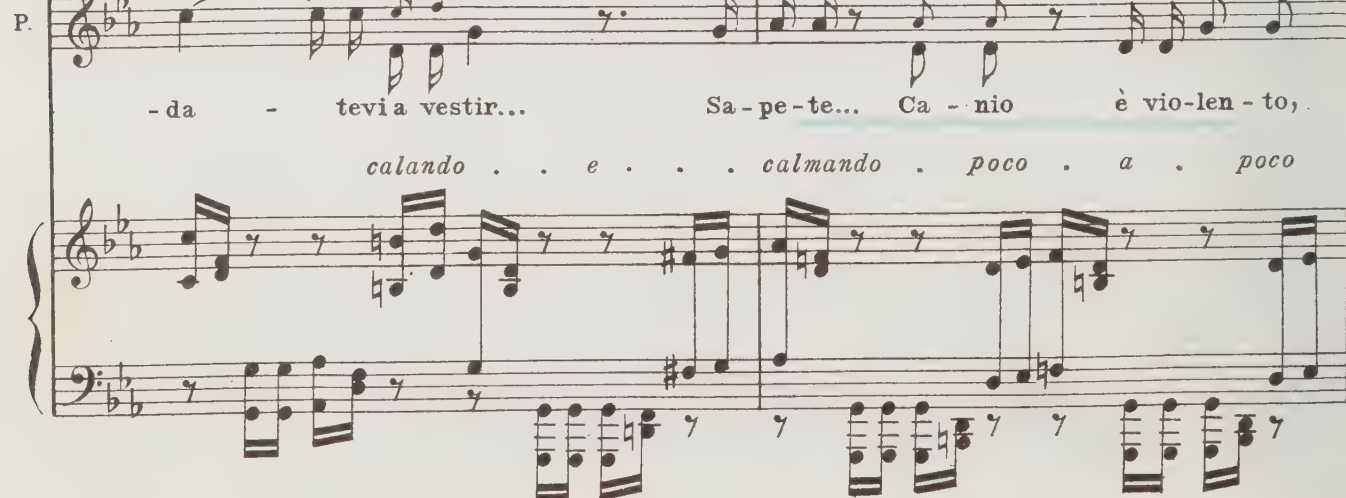
NEDDA (ascoltando ansiosa se ode rumore di lotta)
A - i - ta - lo... Si - gnor!
Poco meno
CANIO (di dentro)
Vi - le t'a-scon - di!
TONIO
(con riso cinico)
Ah! Ah! Ah!
81 Poco meno
NEDDA
(volgendosi a Tonio)
Bra-vo! Bravo il mio To - nio! È quel - lo che pen -
T.
Fo' quel che pos-so!
sempre rall.
marcato

N.
- sa - vo!
Mi fai schi - fo e ri -
(interrompendola)
T.
Ma di far as - sai me - glio non di - spe - ro!
col canto
N.
- brez - zo!
T.
Oh non sai co - me lie - to ne
largamente
marcato
Mosso (𝅗𝅥 = 120)
(Canio rientra in scena scavalcando il muro ansante, asciugandosi la fronte col fazzoletto)
T.
son!
82
Mosso (𝅗𝅥 = 120)
concitato senza affrettare a movimento preciso

CANIO (con rabbia concentrata)
De-ri-sio - ne e scher-no! Nul-la! Ei ben lo co - - no - sce quel sen - tier. Fa lo stes-so; poi-chè del dru-do il
(sordamente)
C.
NEDDA
(volgendosi)
Chi?!
(scattando)
no-me or mi di - rai Tu, pel pa-dre e - ter - no!...
Moderato (♩= 84)
declamato
E se in que - sto mo - men - to qui scanna-ta non t'ho
83
Moderato (♩= 84)

Più mosso
(snudando il pugnale che ha alla cintola)
C.
già,
gli è per-chè pria di lor-dar - la nel tuo
Più mosso
incalzando
C.
fe - ti - do san-gue, o sver-go-gna - ta, co-de-sta
incalzando
col canto
NEDDA
Va - no è l'in-
C.
la-ma, io vo'il suo no-me!... Par - la!!
84
seguendo la declamazione
3

N.
sul - to. E mu - to il lab - bro mi - o.
C.
(urlando)
Il no - me, il
N.
No, No, nol di - rò giam -
C.
(Peppe compare dalla sinistra)
no - me, non tar - da - re o don - na!
N.
- mai!
C.
(si slancia su Nedda, ma Peppe lo ritiene e gli strappa il pugnale che getta)
Per la Ma - don - na!
PEPPE
Pa - dron! che
85
f rit col canto
poco rit.

Agitato (♩= 104)
P.
fa-te! Per l'a-mor di Di-o! La gen - te e-sce di
Agitato (♩= 104)
Opp.
P.
chiesa e ___ a lo spet-ta - co-lo qui muove!... An -
CANIO
(dibattendosi)
La - scia - mi Pep - pe! Il
P.
- dia-mo... via, cal-ma - te-vi!...
C.
no - me! Il no - me!
Opp.
P.
To - nio vie - ni a te-ner - lo.

(Tonio va a prenderlo pel braccio menandolo sul davanti a sinistra)
C.
Il no - me!
P.
An - dia - mo, ar - riva il pub - bli - co!
86
(a Nedda, andando verso di lei)
P.
3
Vi spieghe - re - te! E voi di lì ti - ra - te - vi. An -
Opp.
(spingendola verso il teatro)
P.
- da - tevi a vestir... Sa - pe - te... Ca - nio è vio - len - to,
calando . . . e . . . calmando . poco . a . poco

CANIO (stringendo il capo fra le mani)
(quasi parlato)
In-fa-mia! In-fa-mia! [127]
Più lento
TONIO (piano a Canio, spingendolo sul davanti della scena)
p
Cal - ma-te-vi pa-dro-
(entra con Nedda nel teatro)
P.
ma buon!
dim. e rall. sempre
87 Più lento
p
T.
ral
-ne... È me-glio fin-ge-re; il ganzo torne-rà. Di me fi-da-te-vi!
pp
col canto
col canto
Sostenuto assai (♩= 60)
T.
Io lo sor-ve - glio. O-ra facciam la
88 Sostenuto assai (♩= 60)
p
misterioso

T.
re - ci - ta Chissà ch'e-gli non ven - ga a lo spet - ta - co-lo
T.
sottovoce p
e si tra-di - sca! Or via. Bi-sogna fin - ge-re per ri-u -
PEPPE (esce di dietro alla cortina)
An - dia - mo, via,
(va verso il fondo)
T.
-scir!
89
legato il basso e p sempre

(fa per allontanarsi poi si volge a Tonio)
P.
ve - sti - te - vi pa - dro - ne.
P.
E tu bat-ti la cas - sa, To -
CANIO
(escono entrambi girando dietro il teatro)
P.
-nio.
Re-ci-tar! Mentre
90
p
C.
pre-so dal de-li - rio non so più quel che di - co e quel che fac-cio! Ep-pur è

string. un poco
(con ira)
C.
d'uo-po sfor - za - ti! Bah sei tu for-se un uom?
col canto
precipitato
(sghignazzando con dolore)
Ah! Ah! Ah!
rit.
(stringe disperatamente il capo fra le mani)
Tu se' Pa-gliaccio!
pp
(Timpani)
ARIOSO
Adagio (♩=46)
declamando con dolore
Ve - sti la giub - ba e la fac-cia in-fa - ri - na. La gen - te
91
Adagio (♩=46)

portando
C.
pa - ga e ri - der vuo - le quà. E se Ar - lec - chin t'in -
violento
. - vo - la Co - lom - bi - na, ri - di, Pa - gliac - cio... e o - gnun ap - plau - di -
poco rit.
a tempo
- rà! Tra - mu - ta in laz - zi lo spa - smo ed il pian - to;
92
col canto
a tempo
affrett.
cresc. rit.
in u - na smor - fia il sin - ghiozzo e'l do - lor... Ah!
col canto
cresc. poco rit.

a piena voce, straziante

C.

Ri - di Pa - gliac - cio, sul tuo a - mo - re in -

molto rit.

f

con grande espressione

(singhiozzando)

C.

- fran - to! Ri - di del duol che t'av-ve - le - na il

cedendo

Lo stesso movimento

(muove lentamente verso il teatrino piangendo; però giunto presso alla cortina, che mena all'inter_

no delle scene, la respinge violentemente come se non volesse entrare; poi preso da un nuovo

FINE DEL I.° ATTO

INTERMEZZO

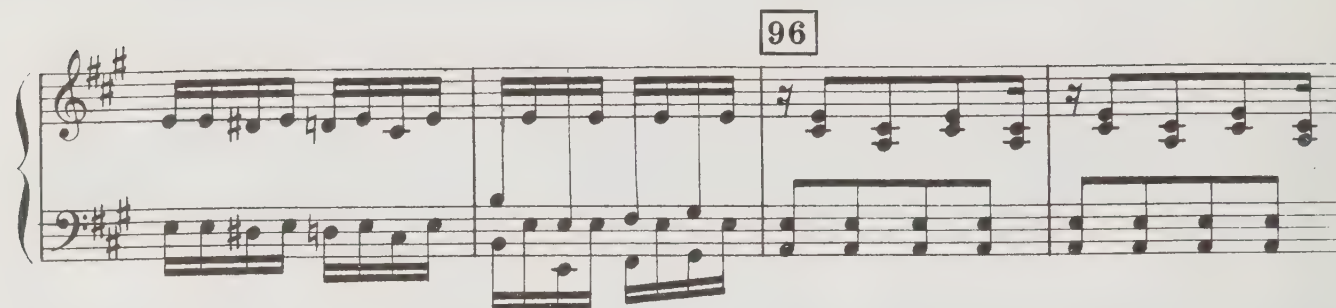
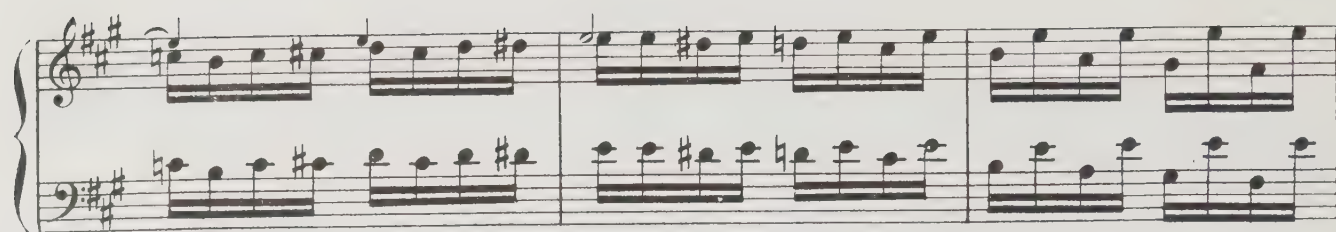
Sostenuto assai (♩= 50)
drammaticamente
f
p
f
p
pp con tristezza
m.d.
m.s.

p
cresc sempre
8
8
f
affrett. molto
nervoso con forza
Cantabile (♩= 58)
sospeso
p
3

8
8
3
3
rit. molto
3
3
6
6
6
ppp

ATTO SECONDO

Peppe esce di dietro al teatro suonando la tromba; Tonio lo segue suonando la gran cassa e va a prender posto sull'angolo sinistro del proscenio del teatrino. Intanto la gente arriva da tutte le parti per lo spettacolo e Peppe va a metter dei banchi per le donne.

SCENA I. - Donne, Uomini, Nedda, Silvio, Peppe, Canio e Coro.

96
SOP. I.
(di dentro dal fondo)
Ohe!
CORO
TEN. I.
Ohe!
ad libitum
Fl.

TEN. II.
(di dentro a sinistra)
Ohè!
BASSI I.
Ohè!
BASSI II.
Ohè!
(I primi bassi entrano dalla sinistra e vanno verso le donne Sop. I. seguiti dai II. Ten., Sop. II. Bassi.)

SOP. I.

Pre - sto! Pre-sto af-fret -

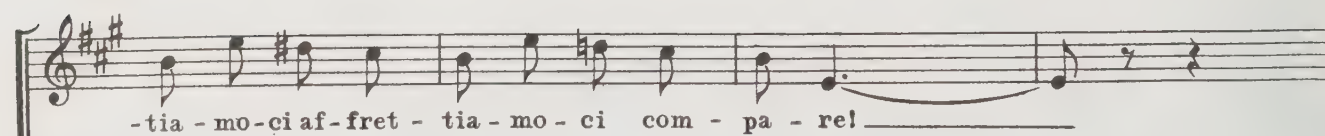
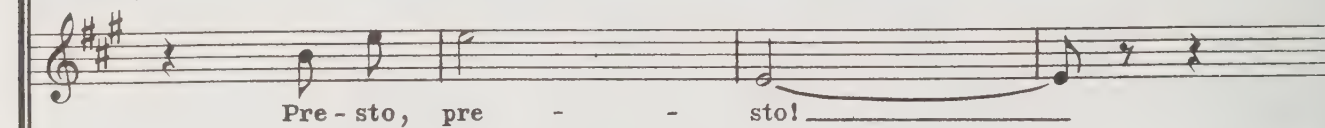
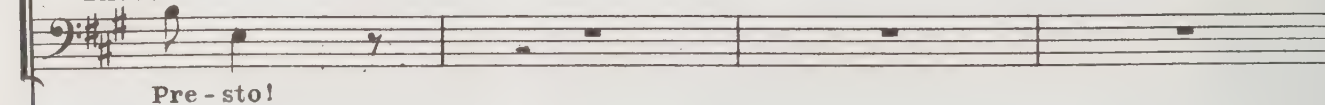
TEN. I.

Pre - sto!

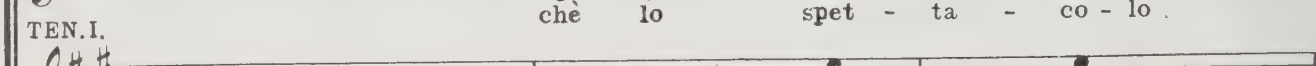
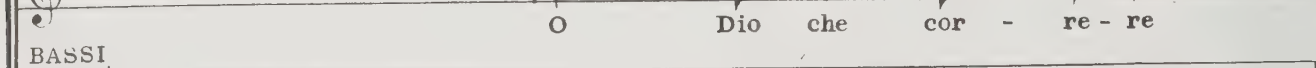
97

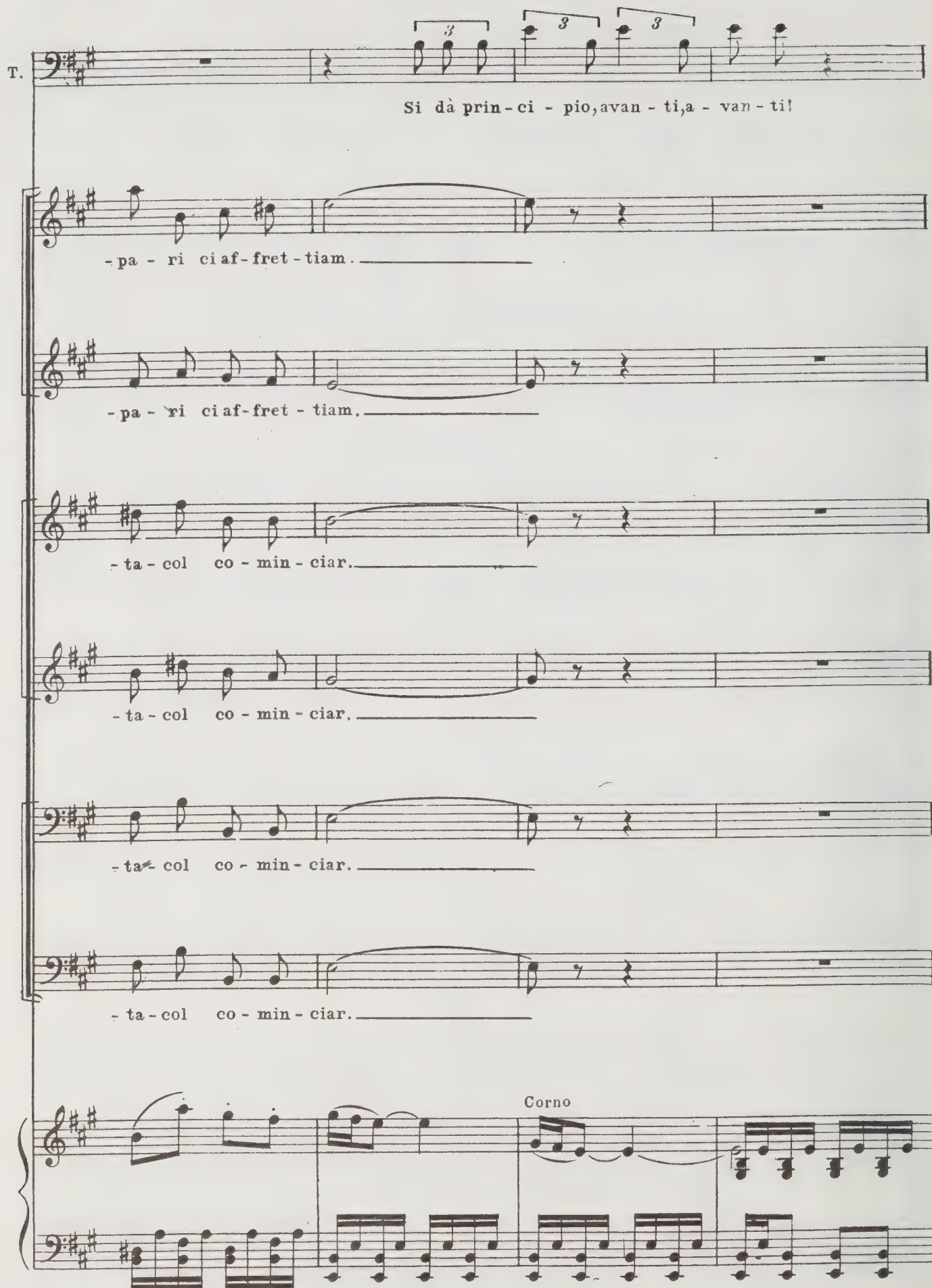
SOP. I.

-tia - mo-ci af-fret - tia - mo - ci com - pa - re!

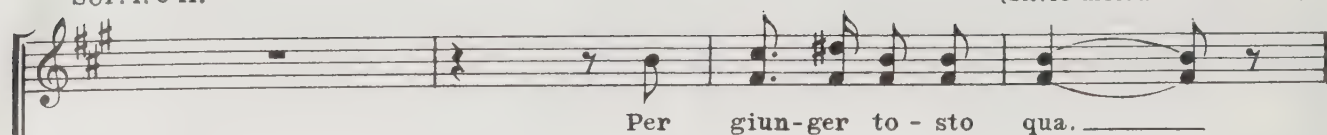
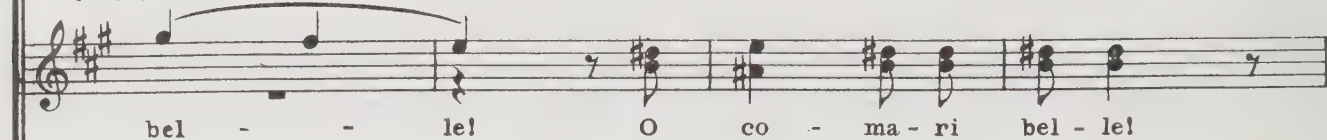
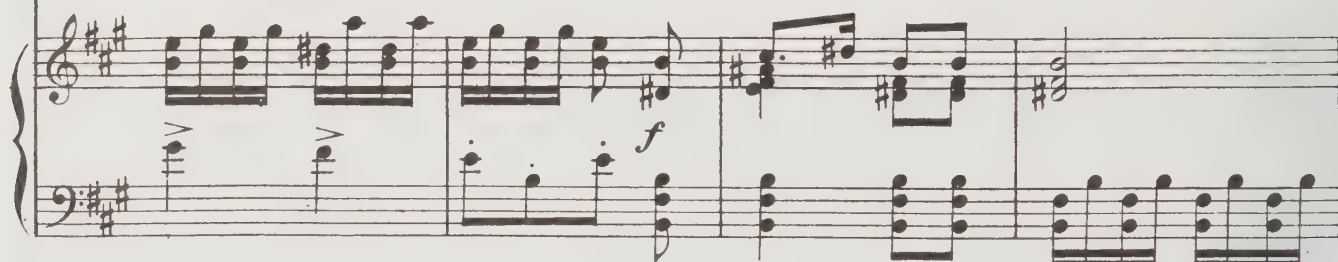
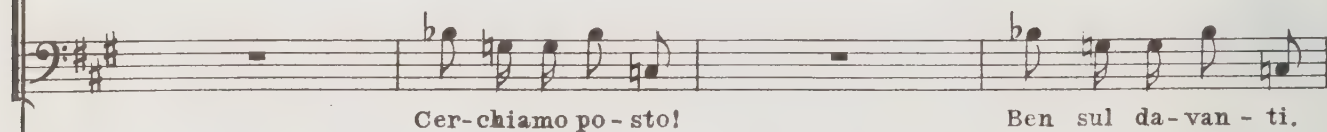
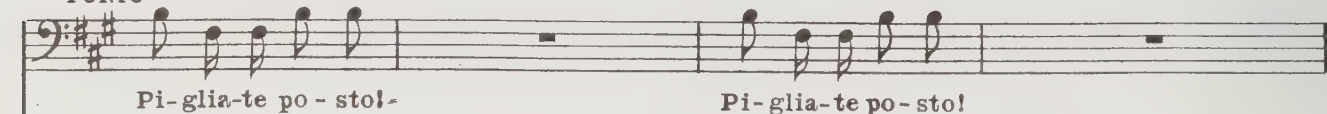
TEN. I.

Pre - sto, pre - - sto!

BASSI

Pre - sto!

a tempo
SOP. I.
Pre - sto,affret - tia - mo-ci svel - to, com - pa - -
SOP. II.
Pre - sto, af-fret-tiam-ci svel - to, com - pa - -
TEN. I.
Pre-sto,affret -
BASSI
Pre - sto,affret -
98
a tempo
TONIO
A - van - ti,a - van - ti,a-van - ti,a -
- re,
- re,
- tia - mo - ci com - par,
- tia - mo - ci com - par,

T.
SOP. I.
-van - - - ti!
chè lo spet - ta - co - lo
SOP. II.
chè lo spet - ta - co - lo.
TEN. I.
O Dio che cor - re - re
BASSI
Pre - sto!
SOP. I.
dee co - min - cia - - - -
SOP. II.
dee co - min - cia - - - -
TEN. I.
per giun - ger to - - - -
TEN. II.
Dee lo spe - ta - col co - min -
BASSI
BASSI I. e II.
Pre - sto! Dee lo spe - ta - col co - min -

con vigore
TONIO
Si dà prin- ci - - - pio!
SOP. I.
- re.
Pre- sto com -
SOP. II.
- re.
Pre- sto com -
TEN. I.
- sto.
Dee lo spet -
TEN. II.
- ciar.
Dee lo spet -
BASSI I.
- ciar.
Dee lo spet -
BASSI II.
- ciar.
Dee lo spet -

T.
Si dà prin-ci - pio, avan - ti, a - van - ti!
- pa - ri ci af - fret - tiam.
- pa - ri ci af - fret - tiam.
- ta - col co - min - ciar.
- ta - col co - min - ciar.
- ta - col co - min - ciar.
- ta - col co - min - ciar.
Corno

BASSI I.
senza rall.
Veh, co - me, co - me cor-ro-no le bric-con - cel - -
99
SOP. I.
Che cor-re-re mio Dio!
SOP. II.
Che cor - rer mio Dio!
TEN. I.
Che cor - rer mio Dio! Ac - co - mo-da - te - vi co - ma - ri
TEN. II.
Che cor - rer mio Dio!
BASSI I.
-le! le bric-con - cel - le!
BASSI II.
Che cor - rer mio Dio!
marcato

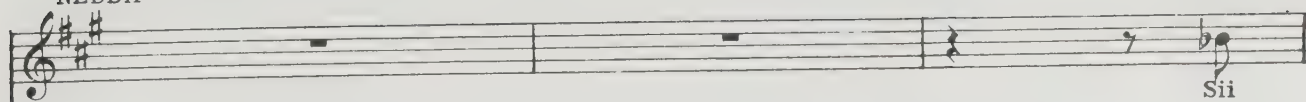
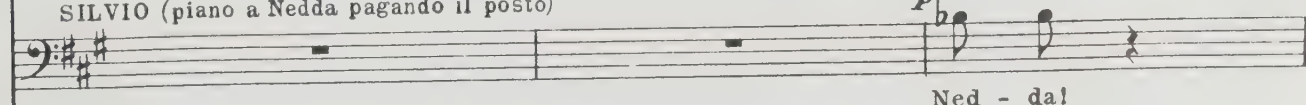
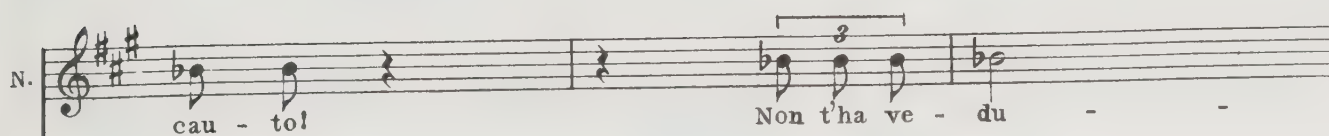
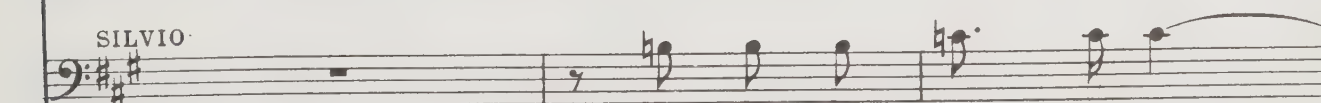
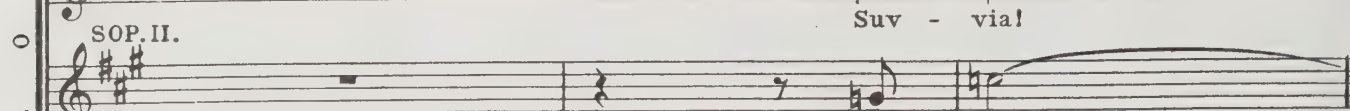
SOP. I. e II.
(Silvio arriva dal fondo e va a
Per giun-ger to-sto qua.
Ten. I. e II.
bel - - le! O co - ma-ri bel - le!
BASSI I. e II.
O co - ma-ri bel - le!
f
pigliar posto sul davanti a sinistra, salutando gli amici)
TONIO
Pi-glia-te po-sto!
Pi-glia-te po-sto!
Cer-chiamo po-sto!
Ben sul da-van-ti.
Cer-chiamo po-sto!
Ben sul da-van-ti.
Cer-chiamo po-sto!
Ben sul da-van-ti.
100

Cer - chiam di met - ter - ci ben sul da - van - ti
Cer - chiam di met - ter - ci ben sul da - van - ti
Cer - chiam di met - ter - ci ben sul da - van - ti
chè lo spet - ta - co - lo dee co - min - cia - re
chè lo spet - ta - co - lo dee co - min - cia - re
chè lo spet - ta - co - lo dee co - min - cia - re

TONIO
Avan-ti! Pi-gliate po-sto! su!
SOP. I.
Spic-cia-te-vi! Via su spic-
SOP. II.
Spic-cia-te-vi! Via su spic-
TEN. I.
Spic-cia-te-vi! Via su spic-
BASSI
Spic-cia-te-vi! Via su spic-
101
-cia-te-vi in-co-min-cia-te. Per-chè tar-
-cia-te-vi in-co-min-cia-te. Per-chè tar-
-cia-te-vi in-co-min-cia-te. Per-chè tar-
-cia-te-vi in-co-min-cia-te. Per-chè tar-

SOP. I.
-da-te mai? per-chè tar - da - te? Siam tut-ti là!
SOP. II.
-da-te mai? per-chè tar - da - te? Siam tut-ti là!
TEN. I.
-da-te mai? per-chè tar - da - te? Siam tut-ti là!
TEN. II.
-da-te mai? per-chè tar - da - te? Siam tut-ti là!
BASSI I.
-da - te, per-chè tar - da - te? Siam tut-ti là!
BASSI II.
-da - te, per-chè tar - da - te? Siam tut-ti là!
102
(Tonio va di dietro al teatro portando via la gran cassa; Peppe va a piazzare le donne che si disputano pei posti)
TONIO
A - van-ti,a-van - ti,a-van-ti,a - van - ti!
SOP. I.
Ma non pi - gia-te-vi;
SOP. II.
Ma non pi -
cresc.
molto

SOP. I.
fa cal - do! Su! su!
SOP. II.
3
- gia - te - vi, fa cal - do! Su!
SOP. I.
f gridando
Su; Pep - pe a - iu - ta - ci! Pep - pe!
SOP. II.
su!
TEN. I.
Veh! s'ac - ca - pi - glia - no!
TEN. II.
Veh! s'ac - ca - pi - glia - no!
BASSI. I.
Veh! s'ac-ca - pi - glia-no!
BASSI II.
Veh! s'ac-ca - pi - glia-no!
103
f con anima e vivace

SOP. I.
Su, su v'è po-sto accan - to!
SOP. II.
Pep - pe...
V'è po-sto ac-
TEN. I.
chia - ma-no a - iu - - - - to!
Ten. I e II
TEN. II.
chia - ma-no a - iu - - - - to! Veh!
BASSI
Se - de - te, via sen - za gri - dar.
(Silvio passa a destra vedendo Nedda che gira col piatto per incassare, e le va incontro)
Ma non pi - gia - te - vi,
-can - to, V'è po-sto accan - to! Su; Pep - pe a - iu - ta - ci.
veh! Ma via se - de - te - vi
(ridendo)
Ah! Ah!
p

PEPPE
Se - de - te,
SOP. I.
fa_ cal - do tan - - - to!
SOP. II.
V'è po - sto ac - can - - - to!
TEN. I.
sen - za gri - da - - - re!
TEN. II.
sen - za gri - da - - - re!
BASSI II.
Se - de - te, via, sen - za gri - dar!
Se - de - te, via, sen - za gri - dar!
P.
via, sen - za gri - dar!
104

Poco meno
NEDDA
Sii
SILVIO (piano a Nedda pagando il posto)
p
Ned - da!
Poco meno
N.
cau - to!
Non t'ha ve - du - -
3
N.
- to!
SILVIO
Ver - rò ad at - ten - der - ti.

(Nedda si allontana raccogliendo il prezzo dei posti)
S.
Non o - bli - ar!
CORO
SOP. I.
Suv - via!
SOP. II.
Suv - via!
BASSI I.
Suv -
BASSI II.
Suv -
SOP. I.
SOP. II.
TEN. I.
spic - cia - - te - vi!
TEN. II.
spic - cia - - te - vi!
BASSI I.
-via, spic - cia - te - vi!
BASSI II.
-via, spic - cia - te - vi!

SOP. I.
I.° Tempo
Per-chè,
SOP. II.
Per-chè,
TEN.
Or-sù!
BASSI
Per-chè tar-da-te? in-co-min-
I.° Tempo
105
PEPPE
Che fu-ria!
per-chè, per-chè in-du-gia-te?
per-chè, per-chè in-du-gia-te?
per-chè, per-chè in-du-gia-te?
-cia-te! Per-chè in-du-gia-te?

P.
Dia-vo-lo! Pri - ma pa - ga - te Ned - da incas - sa -
Su! su! suv - via!
Su! su! suv - via!
Su! su!
Su! su! Di
106
(entra nel teatrino seguito da Nedda)
P.
- te!
TEN.
Di qua! di qua! di qua! di qua! di
BASSI.
qua! di qua! di qua! di qua! di

SOP. I.
In - co - min - cia - - te! Per -
SOP. II.
In - co - min - cia - - te! Per -
TEN.
qua, di qua, di qua! Suv - vi - a!... Per -
BASSI
qua, di qua, di qua! Suv - vi - a!
ff cresc.
Un poco rit.
- chè tar - dar? Spic - cia - te, in - co - min -
- chè tar - dar? Spic - cia - te, in - co - min -
- chè tar - dar? Spic - cia - te, in - co - min -
Per - chè tar - dar? Spic - cia - te, in - co - min -
Violini
107
Un poco rit.
ff

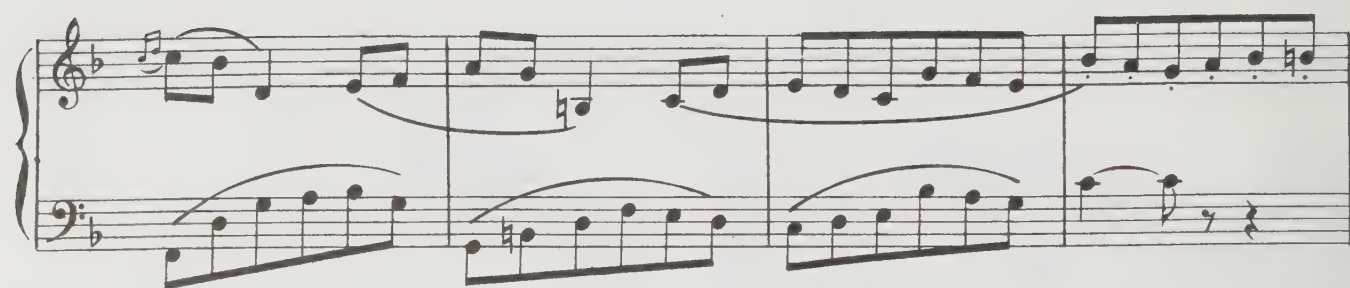
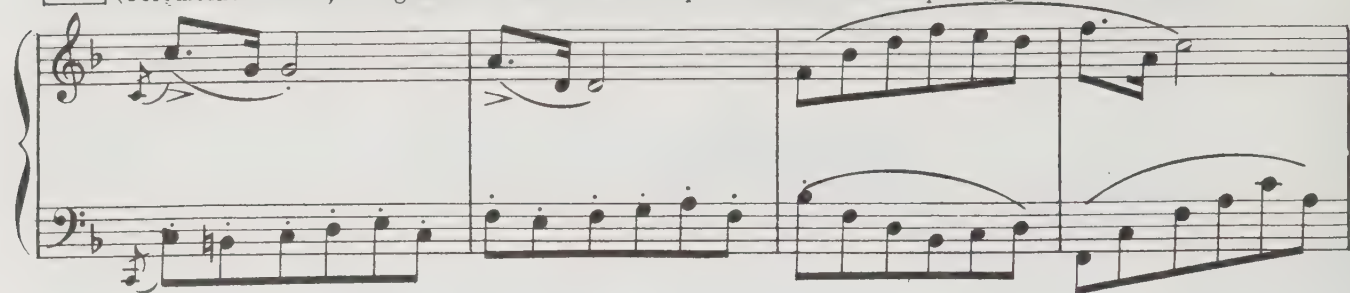
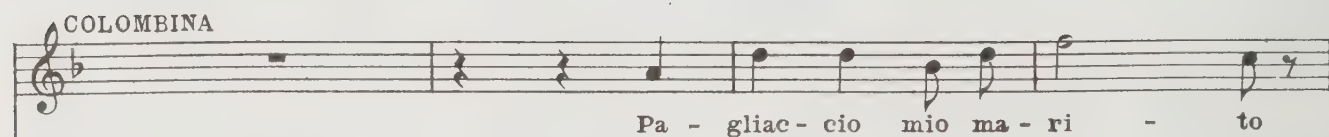
-cia - te. Per - chè tar - dar? Suv -
-cia - te. Per - chè tar - dar? Suv -
-cia - te. Per - chè tar - dar? Suv -
-cia - te. Per - chè tar - dar? Suv -
-via que - sta com - me - dia! Fac - ciam ru -
-via que - sta com - me - dia! Fac - ciam ru -
-via que - sta com - me - dia! Fa - ciam ru -
-via que - sta com - me - dia! Fac - ciam

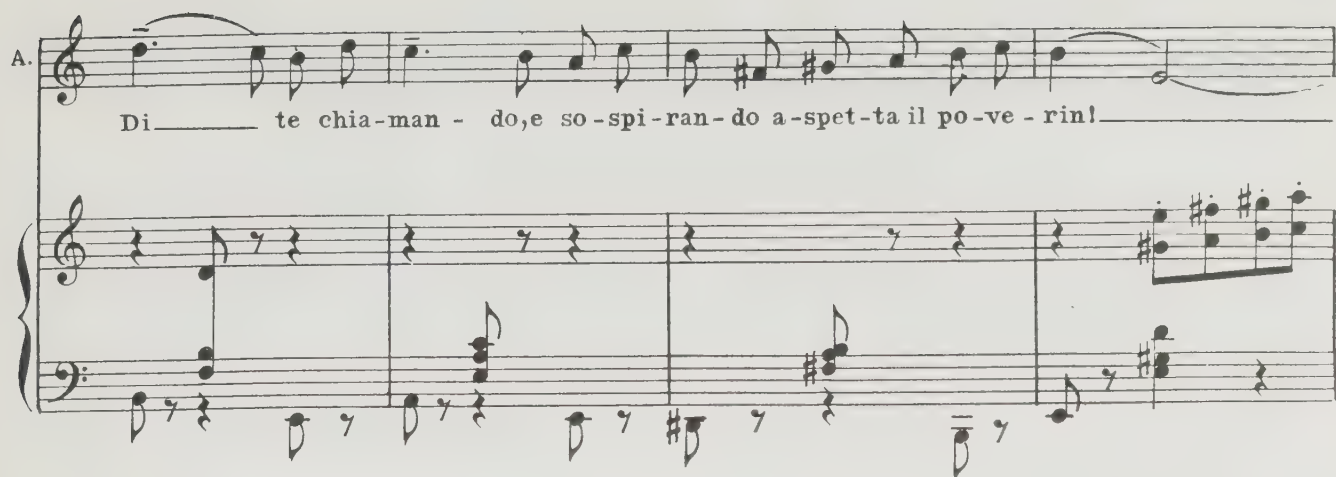
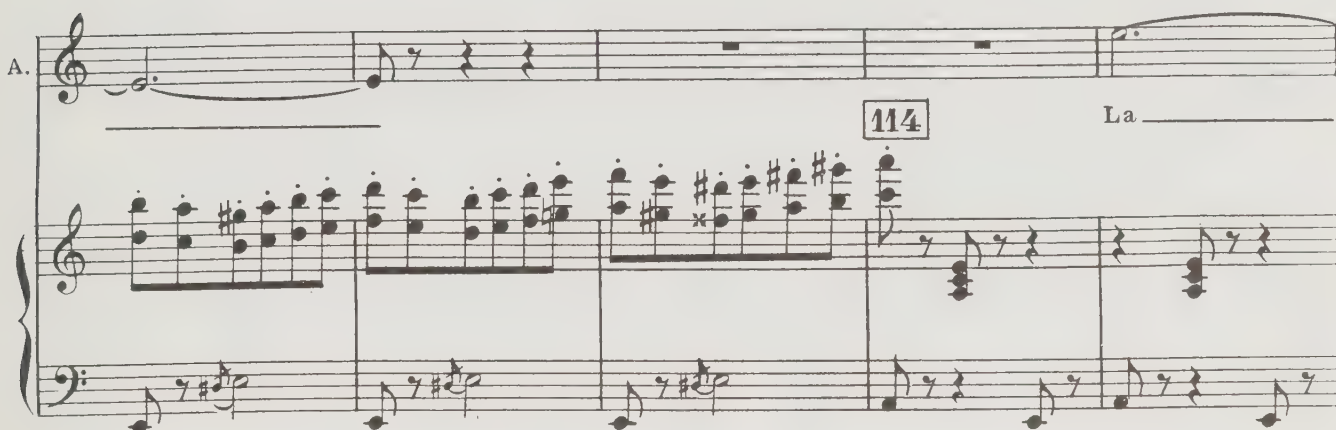
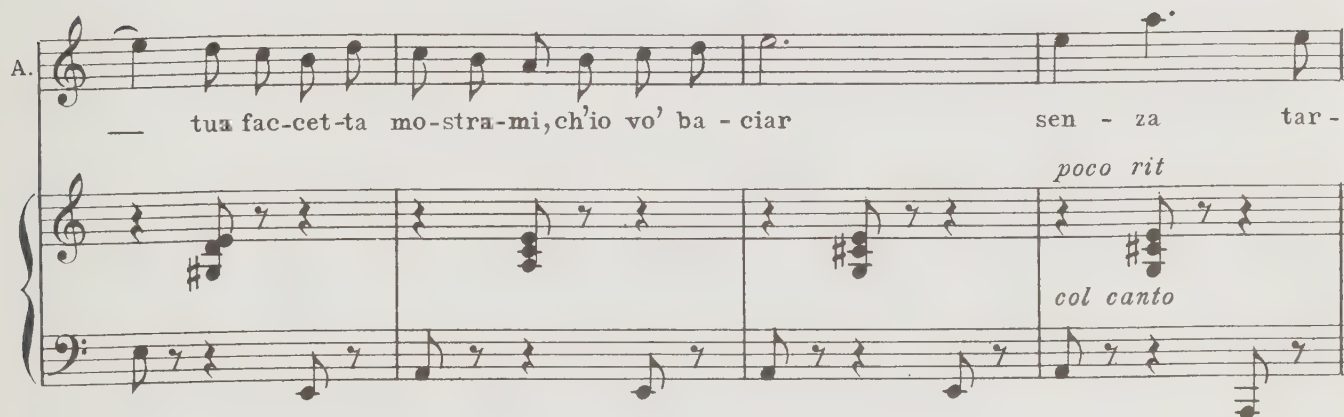
-mor, si si, fac-ciam ru-mo - re! Dig-
-mor, si si, fac-ciam ru-mo - re! Dig-
-mor, si si, fac-ciam ru-mo - re! Dig-
ru-mor, si si, fac-ciam ru-mo - re!
-già, dig-già suo-nar ven-ti-trè
-già, dig-già suo-nar ven-ti-trè
-già, dig-già suo-nar ven-ti-trè
Dig-già, dig-già suo-nar ven-ti-tre

stringendo
o - re! Facciam rumor! Fac-ciam rumor!
o - re! Facciam rumor! Fac-ciam rumor!
o - re! Facciam rumor! Fac-ciam rumor!
o - re! Facciam rumor! Fac-ciam rumor!
stringendo
108
Al - lo spet - ta-co-lo ognun a - ne - - -
Al - lo spet - ta-co-lo ognun a - ne - - -
Al - lo spet - ta-co-lo ognun a - ne - - -
Al - lo spet - ta-co-lo ognun a - ne - - -

(lunga e forte scampanellata all'interno del teatro)
(Grida di soddisfazione)
-la!
Ah
-la!
Ah
-la!
Ah
-la!
Ah
Si-
Si-
Si-
S'al - za la te - la! Si-

Largo maestoso
-len-zio! Si-len-zio! Si-len-zio! Si - len -
-len-zio! Si-len-zio! Si-len-zio! Si - len -
-len-zio! Si-len-zio! Si-len-zio! Si - len -
-len-zio! Si-len-zio! Si-len-zio! Si - len -
Largo maestoso
fff sostenuto assai
-zio! O - là! O - là! O - là!
-zio! O - là! O - là! O - là!
-zio! O - là! O - là! O - là!
-zio! O - là! O - là! O - là!

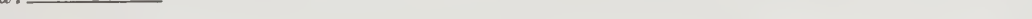
110
(Colombina si alza, va a guardare alla finestra e poi torna sul davanti passeggiando come inquieta)
COLOMBINA
Pa - gliac - cio mio ma - ri - to
Co.
a tar - da not - te sol ri - tor - ne - rà

111
(torna a sedere con impazienza)
sf
11
3
7
(Colombina si alza e viene sul davanti)
sf
COLOMBINA
E quel-lo sci-mu-ni-to di Tad-
Co.
-de-o per-chè mai non è an-cor qua?

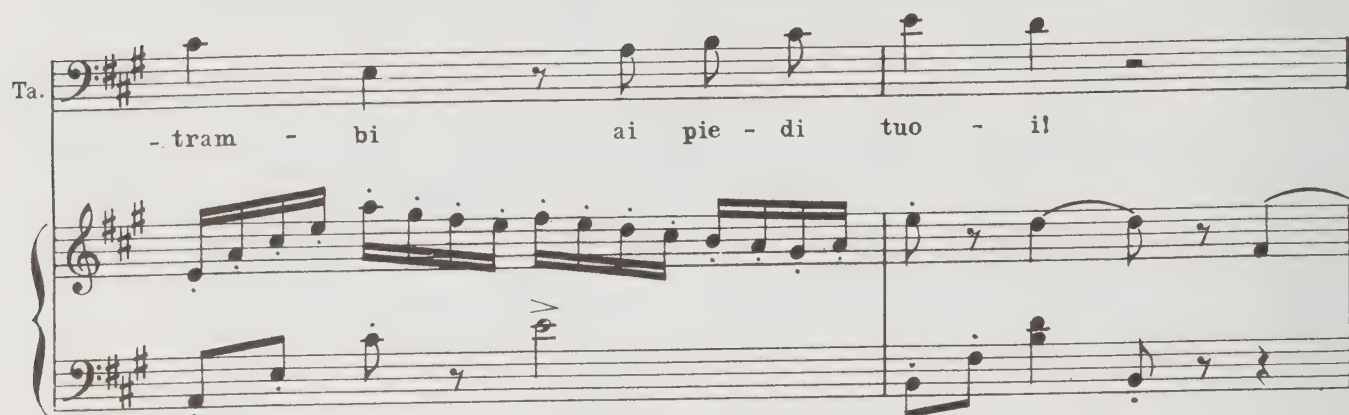
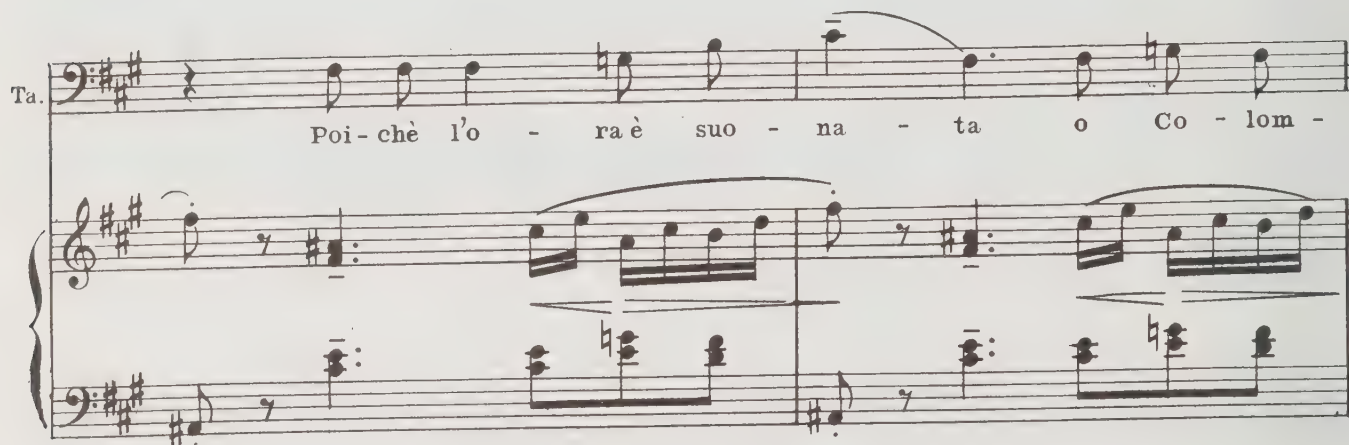
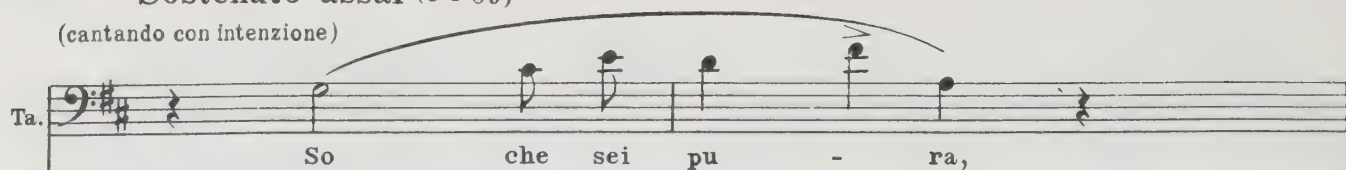
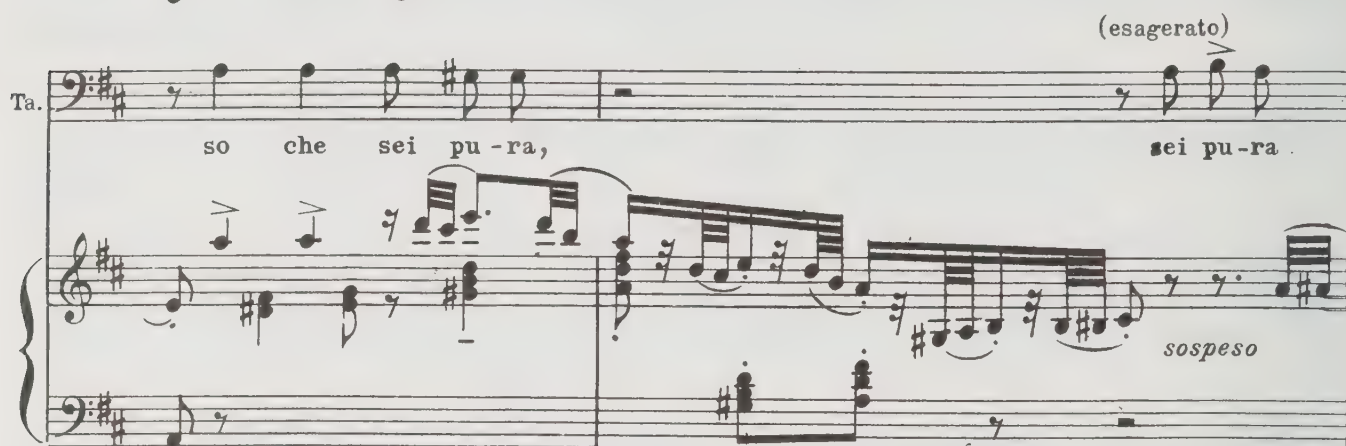
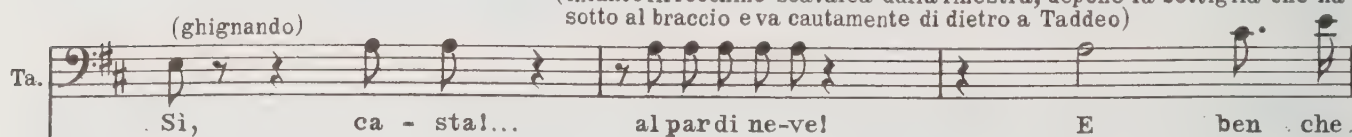
SERENATA
Allegretto un poco moderato (♩= 120)
(Colombina udendo il pizzicato fa un'esclamazione di gioia e corre verso la finestra senza aprirla)
Ah! Ah!
Allegretto un poco moderato (♩= 120)
112
Violino pizz. all'interno
come accordando
Orchestra pizz.
Interno
come montando grado a grado la corda
113
ARLECCHINO (Peppe, di dentro)
O Co-lom-bi-na, il te-ne-ro fi-do Arlec-chin...
A.
è a te vi - cin!
un poco cedendo questa battuta
Flauto

A.
Di te chia-man - do,e so-spi-ran-do a-spet-ta il po-ve - rin!
114
La
tua fac-cet-ta mo-stra-mi, ch'io vo' ba - ciar sen - za tar-
poco rit
col canto
-dar
senza respirare
la tua boc-cuc - cia. A-mor mi

legando
A.
cruc - cia! A - mor mi cruc - cia e mi sta a tor - men - tar!
115
Flauto
Ah!
e mi sta a tor - men - tar!
O
Co - lom - bi - na
schiu - di - mi il fi - ne - strin,
rall.
ten.
che a te vi - cin
ripigliando il tempo
col canto

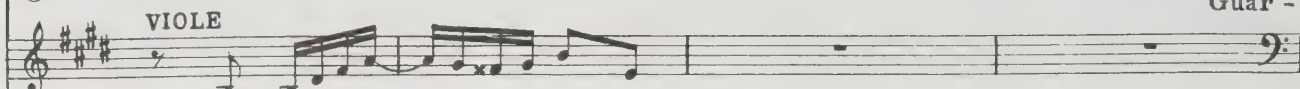
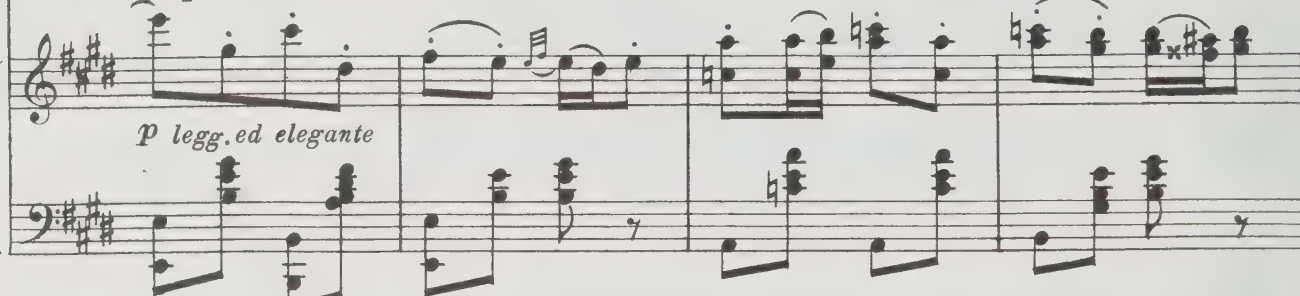
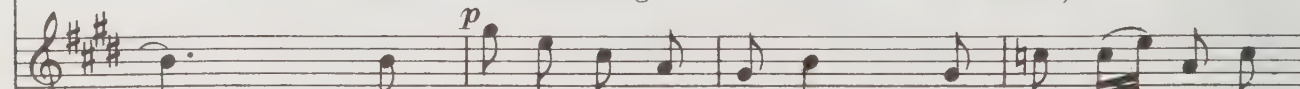
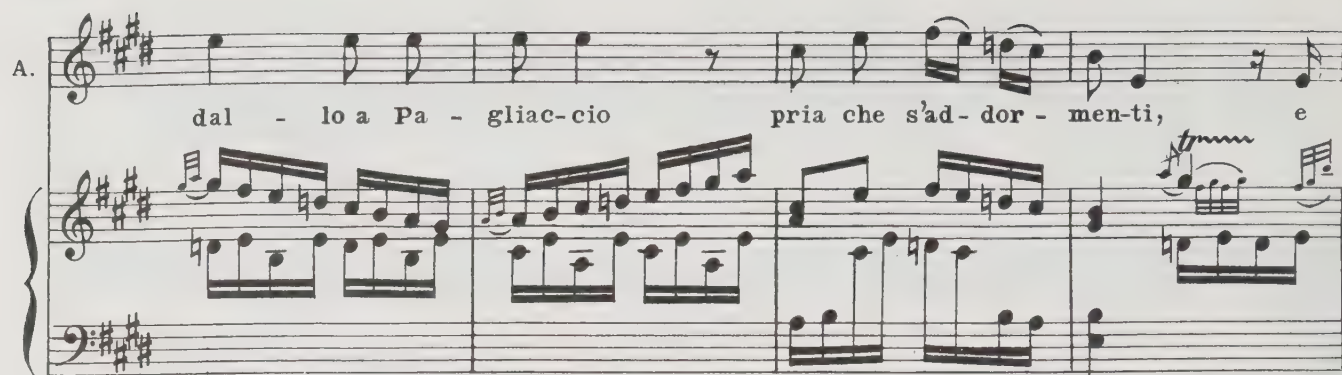
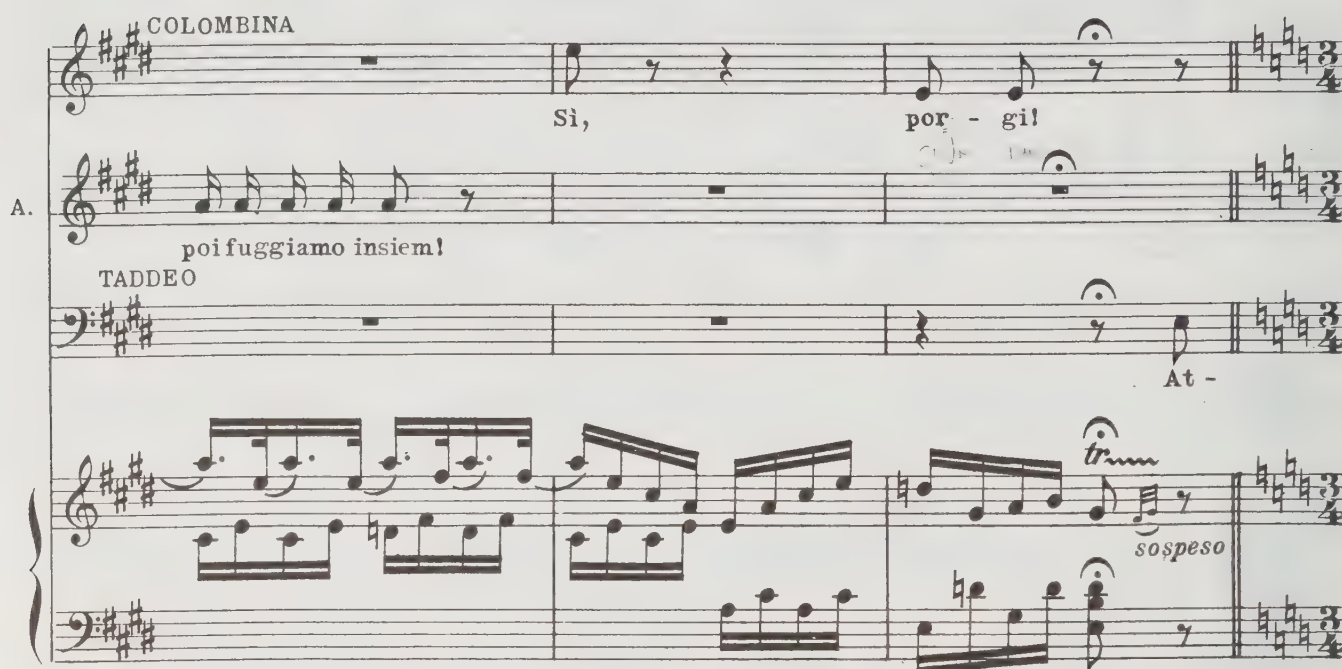
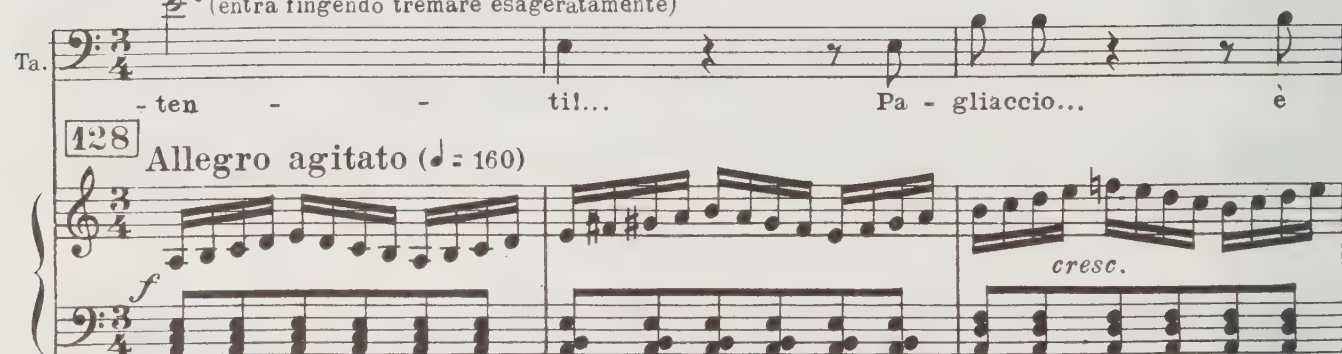
A.
di te chia-man-do e so-spi-ran-do
è il po-ve-ro Arlec-chin!
Oboe
A te vi-cin,
Flauti
a tempo
sino alla fine
è Ar-lec-chin!
deciso
f

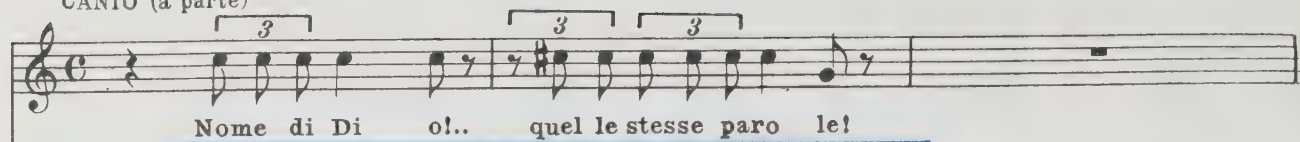
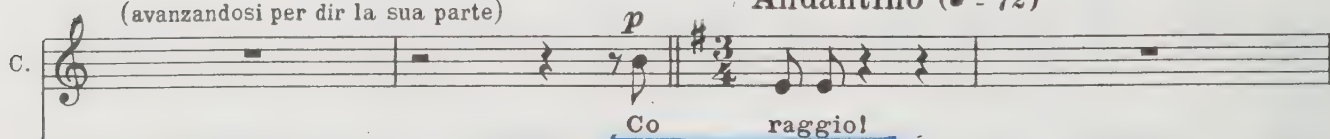
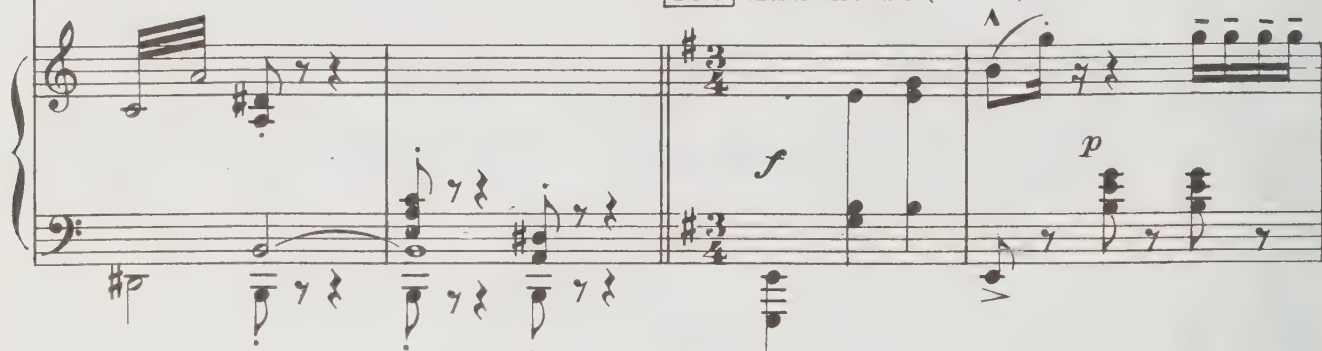
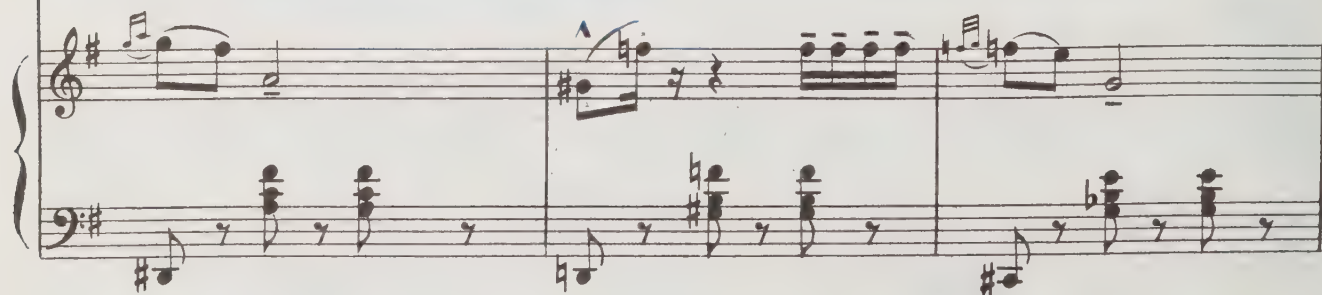
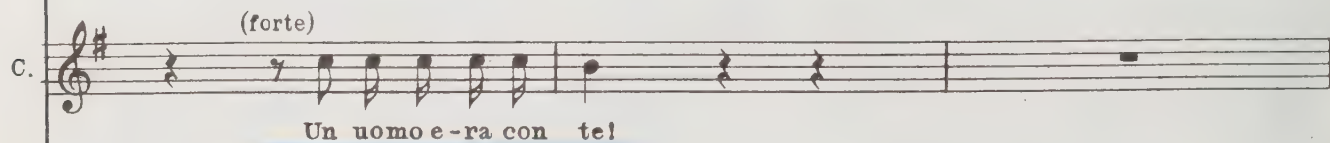
Tempo di Minuetto (♩= 69)
COLOM. (ridiscende la scena)
116
Tempo di Minuetto (♩= 69)
Di fa-re il se-gno con-ve-
Co.
-nu-to ap-pres-sa l'i-stan-te,
Co.
ed Ar-lec-chi-no a-spet-ta!
(Colombina siede di nuovo al tavolo)
TADDEO (Tonio sotto le spoglie del servo Taddeo schiude la porta e si arresta a contemplar Nedda)
È

Scena comica
Moderato e sostenuto
(Tragicamente con affettazione)
(levando le mani ed il paniere al cielo)
rall. stacc.
comicamente
Ta.
des - sa!
Dei, co - me è bel - - - -
117
Moderato e sostenuto
col canto
(♩ = 60)
- la!
Se a la ru - bel - la io di - sve -
(tutti ridendo)
CORO
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
affrettato
I. Tempo
- las - si l'a - mor mio che com - muo - ve fi - no i sas - si!
118
col canto
m. d.

Ta.
m.s.
Lun - giè. lo spo - so,
Per - chè non o - so
So - li noi
sia - mo e sen-za al - cun so - spetto! Or. -
COLOM.
(volgendosi senza levarsi)
Sei
(lungo sospiro comico ed esagerato)
- sù. Pro - via - mo!
Ah! (mormorio di sorriso fra il coro)
119

sprezzante
Co.
tu, be - stia?
E Pa - gliac-cio è par - ti - to?
(immobile)
Ta.
Quell'io son, sì!
a tempo
marcato
Che fai co-sì im-pa - la - to? Il pol-lo hai tu com-
E-gli par - tì!
a tempo
sf
-pra-to?
(con comica eleganza)
(si mette in ginocchio offrendo il paniere)
3
Ec-co-lo, ver-gin di - vi - na!
120
col canto

Andantino sost. (♩ = 76) con eleganza
Ta.
Ed an - zi, ec - co - ci en -
Andantino sost. (♩ = 76) con eleganza
p
- tram - bi ai pie - di tuo - i!
Poi - chè l'o - ra è suo - na - ta o Co - lom -
- bi - na di svelar - ti il mio cor.

COLOM.
(interrompendolo)
Quan-to spen-de-sti dal trat-
Ta.
Di', u-dir mi vuoi?
Dal dì...
121
(gli strappa il paniere, lo depone sul tavolo, poi va verso la finestra e l'apre facendo un segno)
Co.
-to - re?
Ta.
U-na e cinquanta.
Da quel dì il mio
(presso alla tavola)
Co.
Non seccarmi Taddeo!
Ta.
co - re... il mio co - re...

Sostenuto assai (♩= 69)
(cantando con intenzione)
Ta.
So che sei pu - ra,
122 Sostenuto assai (♩= 69)
(esagerato)
so che sei pu-ra, sei pu-ra.
sospeso
e ca-sta al par di ne - ve!
(intanto Arlecchino scavalca dalla finestra, depone la bottiglia che ha sotto al braccio e va cautamente di dietro a Taddeo)
(ghignando)
Sì, ca - sta!... al par di ne-ve! E ben che
Violoncelli
cantabile espressivo
tr
p
123

Ta.
du - ra,
du - ra ti.
Ta.
mo - stri,
du-ra,
ad o - bli-
sospeso
ARLECC.
(afferrando per l'orecchio Taddeo e dandogli un calcio)
Va a pigliar
Ta.
-ar - ti non ri-e-sco!
no!
non riesco!

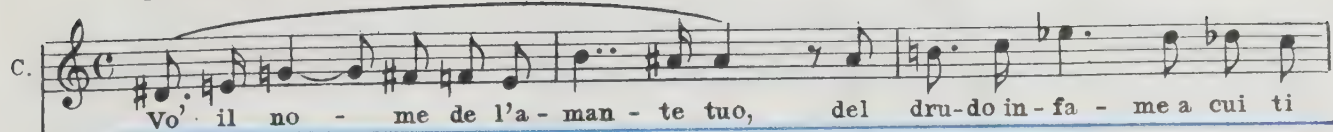
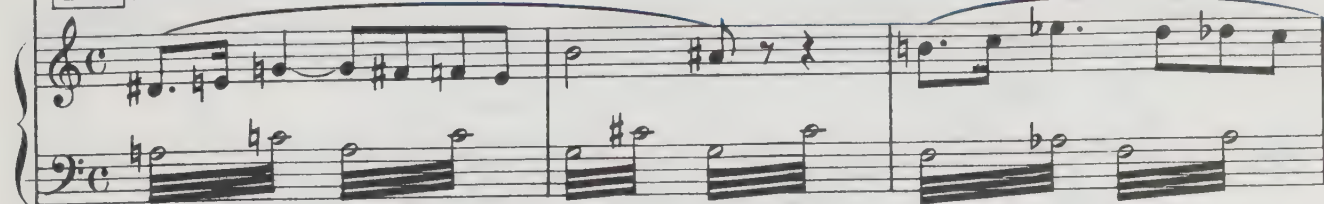
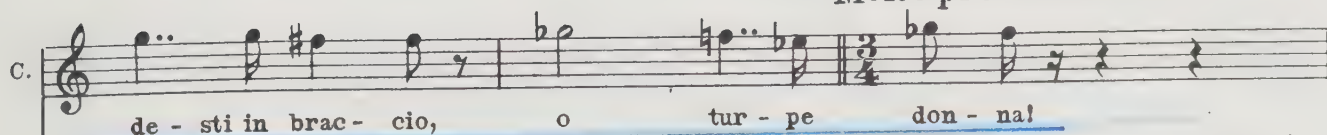
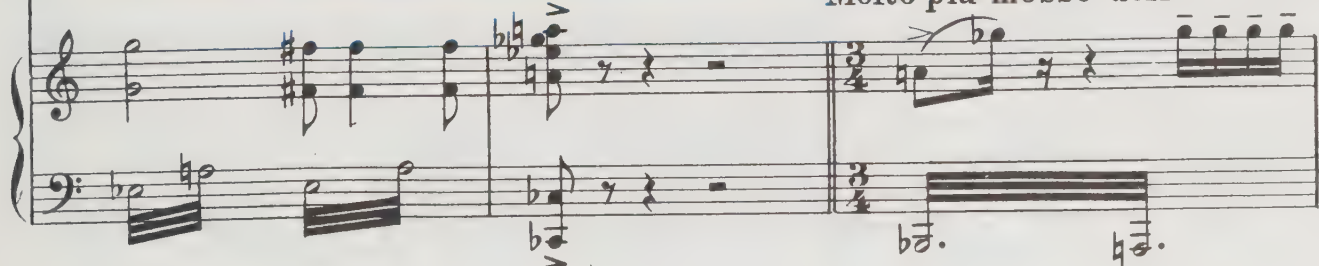
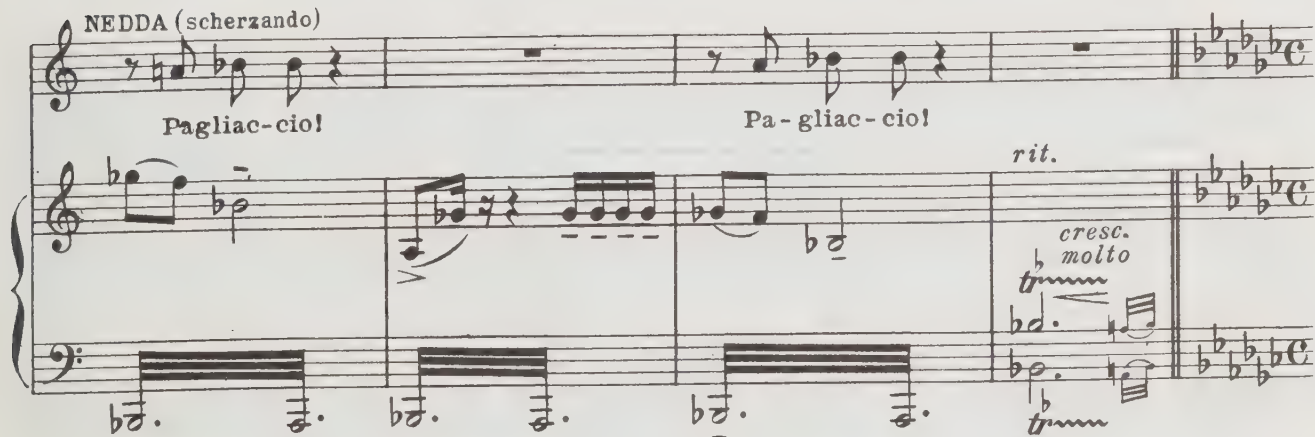
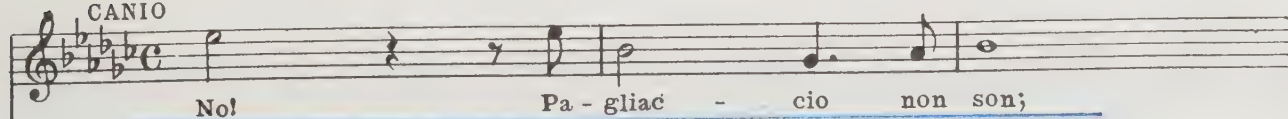
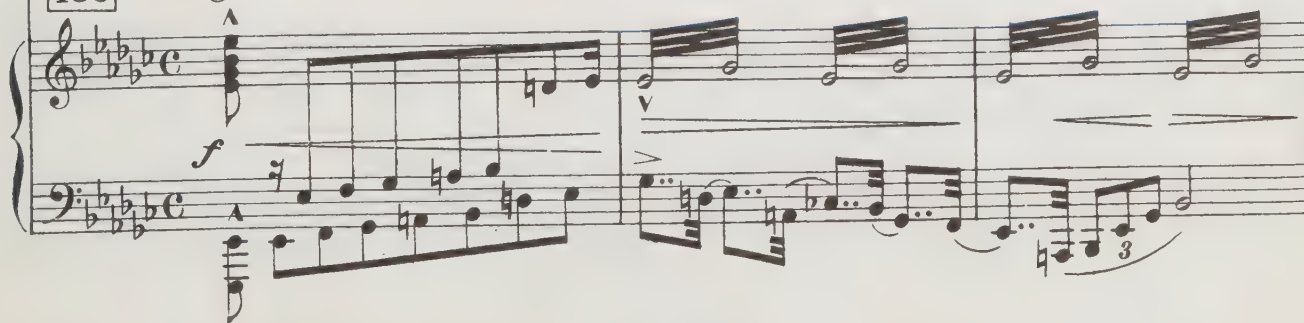
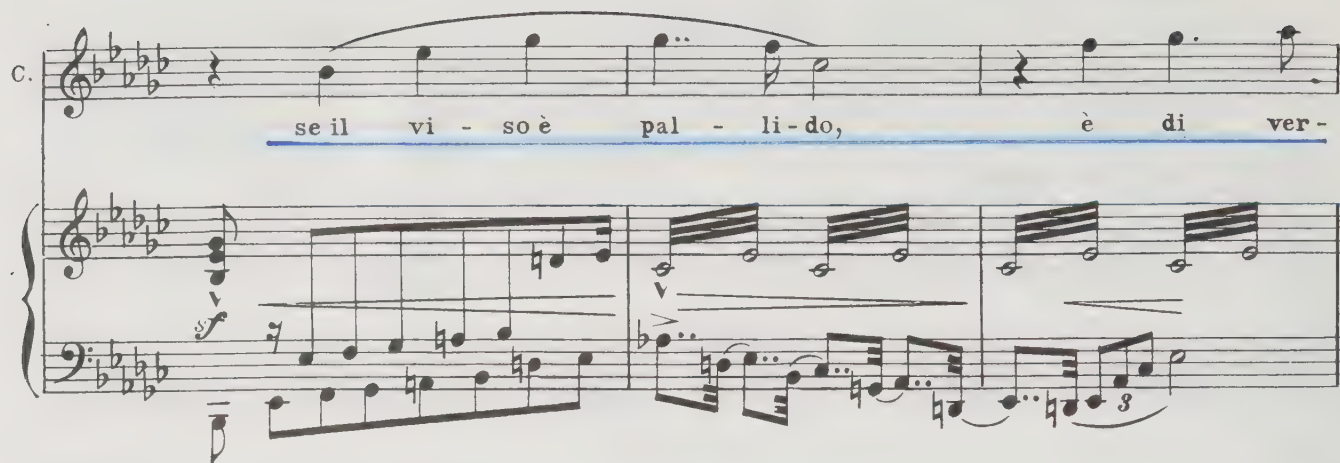
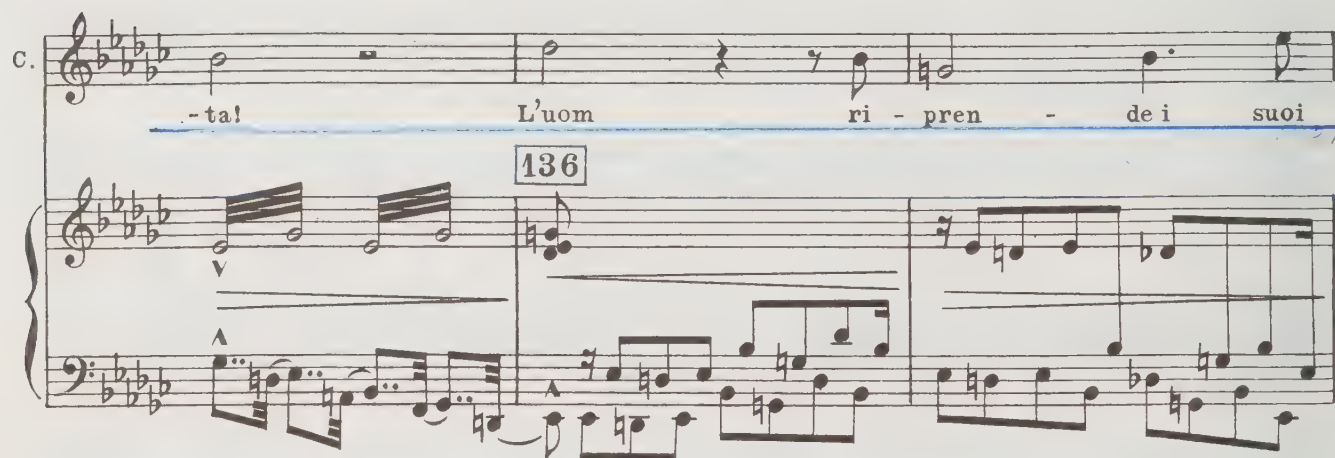
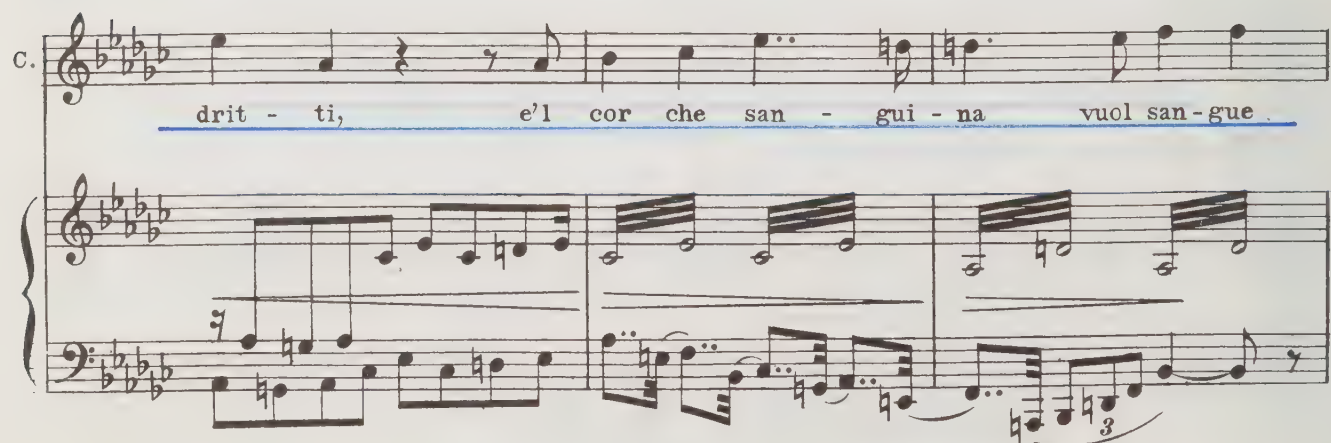
Poco più senza troppo affrett.
(Risata del Coro dopo la parola di Arlecchino)
A.
fre - sco!
(declamato comicamente)
Ta.
Nu - mi! S'a - man! m'ar-
124 Poco più senza troppo affrett.
(ad Arlecchino)
-ren - do ai det - ti tuo - i.
(stendendo le mani)
rit.
Vi be - ne -
col canto
(retrocedendo verso la porta)
-di - co! Là ve - glio su vo -
(esce dalla porta a destra) (il coro ride ed applaude)
opp.
- i!
124 bis.
p

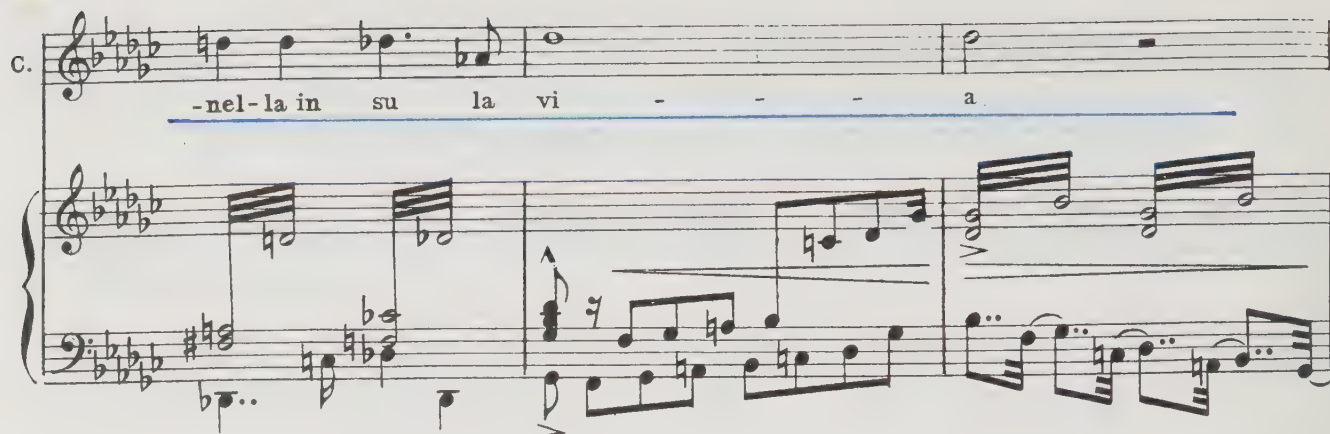
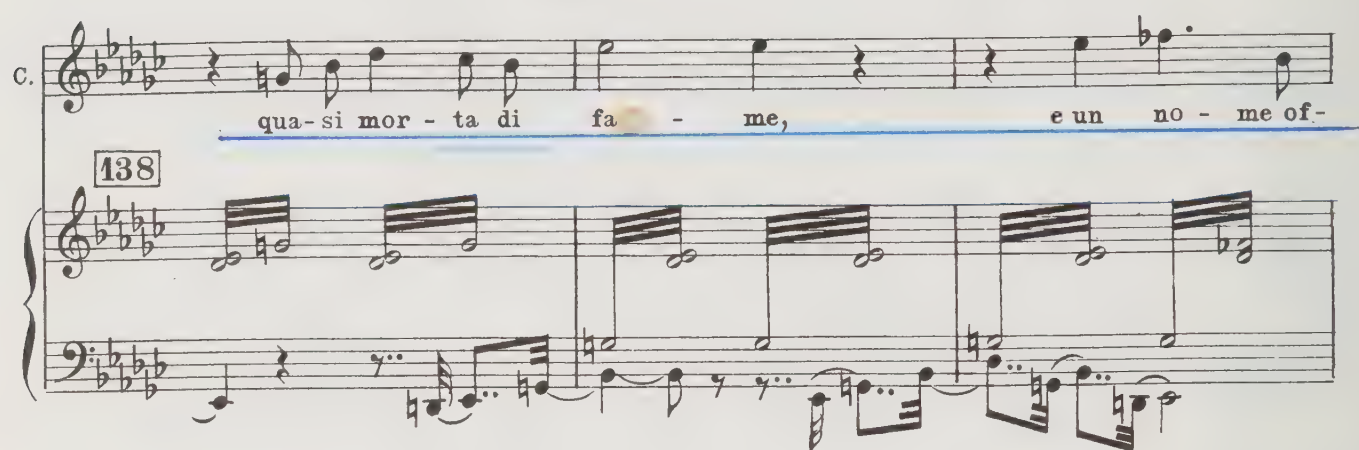
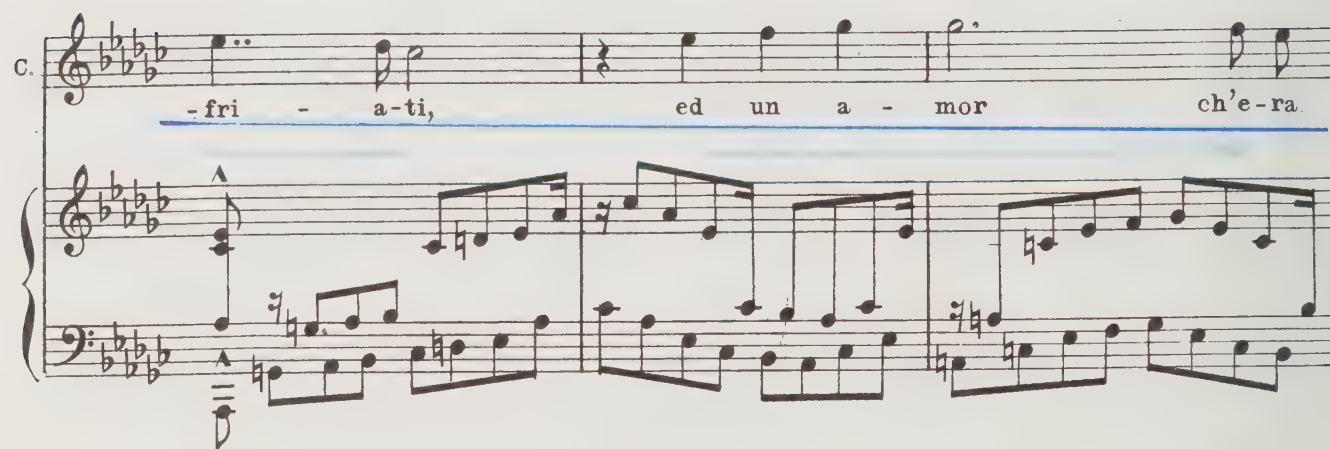
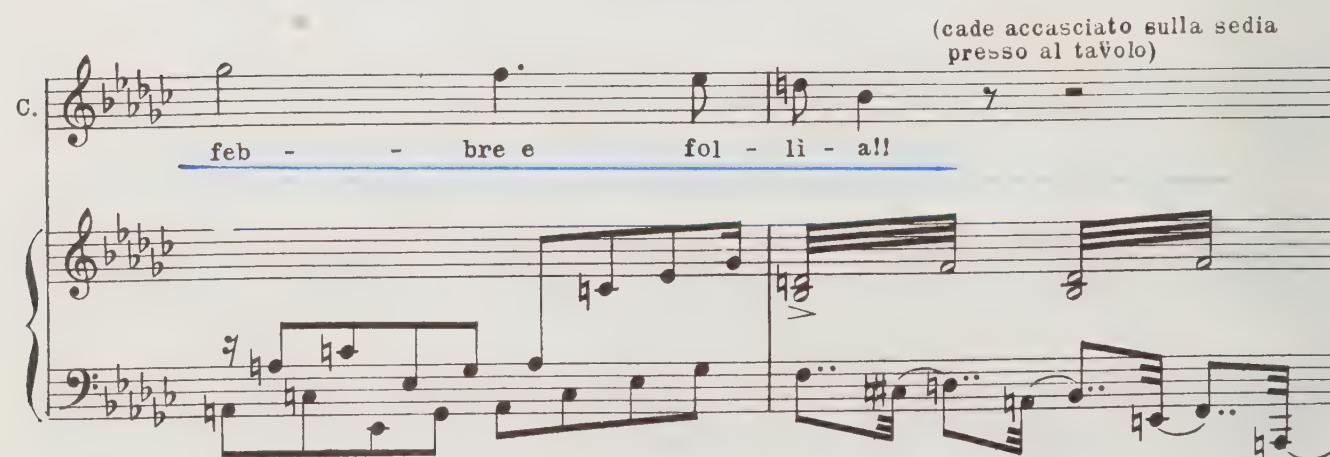
DUETTINO
Andantino sostenuto e grazioso (♩= 72)
COLOM.
Ar-lec-chin!
ARLECCHINO
(guardandosi amorosamente con affetto esagerato)
Co-lom-bi - na!
Andantino sostenuto e grazioso (♩= 72)
A.
Al-fin s'ar - ren - da ai no-stri prie-ghi a-
COLOM.
deciso
Fac-ciam me-
A.
(si stringono comicamente fra le braccia)
-mor!
affrett.
col canto
(prende dal tavolo due posate e due coltelli e poi mette il pollo in tavola mentre
Arlecchino va a prender la bottiglia che ha lasciato entrando)
Co.
-ren - da.
Guar -
125

Tempo di Gavotta (♩= 56)
Co.
-da, a-mor mio, che splen-di-da ce - net-ta pre-pa - ra - i!
con molta eleganza
A.
Guar -
VIOLE
Tempo di Gavotta (♩= 56)
p legg. ed elegante
Co.
Ah!
A.
-da, a-mor mio, che net-ta-re di - vi - no t'ap-por-ta - i! Ah!
FAG. e VIOLE
8
senza rall.
Co.
L'a - mo-re a-ma gli ef-flu-vii del vin, de la cu -
A.
p
L'a - mo-re a-ma gli ef-flu-vii del vin, de la cu -
VIOLE
8
126

(sedendo a tavola)
(con eleganza)
Co.
-ci-na!
A-ma-bi-le be-o-
molto rall.
affrett.
A.
-ci-na! Mia ghiot-ta Co-lom-bi-na!
Colom-bi-
molto rall.
affrett.
col canto
-ne!
(si servono scambievolmente)
-na!
127
sciolto con eleganza
(prende una boccetta che ha nascosto nella tunica)
Prendi que-sto nar-co-ti-co;
pp

A.
dal - lo a Pa - gliac-cio pria che s'ad-dor - men-ti, e
COLOMBINA
Sì, por - gi!
A.
poi fuggiamo insiem!
TADDEO
At -
sospeso
Allegro agitato (♩= 160)
(entra fingendo tremare esageratamente)
Ta.
-ten - - ti!... Pa - gliaccio... è
128
Allegro agitato (♩= 160)
cresc.
Ta.
là... tut-to stra - vol - to... -ed ar - mi cer - ca! Ei sa
cresc.
molto
8

(urlando)
(entra a sinistra e chiude la porta)
Ta.
tut - to... Io cor - ro a bar-ri - car-mi!
(il pubblico ride)
COLOMBINA (ad Arlecchino)
(Arlecchino va alla finestra e la scavalca)
Vi - a!
Scena e Duetto Finale
ARLECCHINO (scomparendo dall'altro lato dice)
(scompare)
Versa il fil - tro ne la taz-za su - a!
dim. e rit. il tempo
Larghetto affettuoso (♩ = 88)
NEDDA (alla finestra)
(Canio sotto le spoglie di Pagliaccio entra dalla porta a destra)
A sta-not-te... E per sem - pre io sa-rò tua!
129
Larghetto affettuoso (♩ = 88)

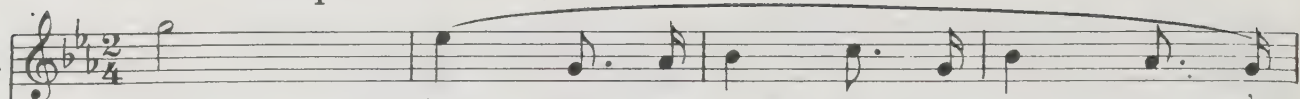
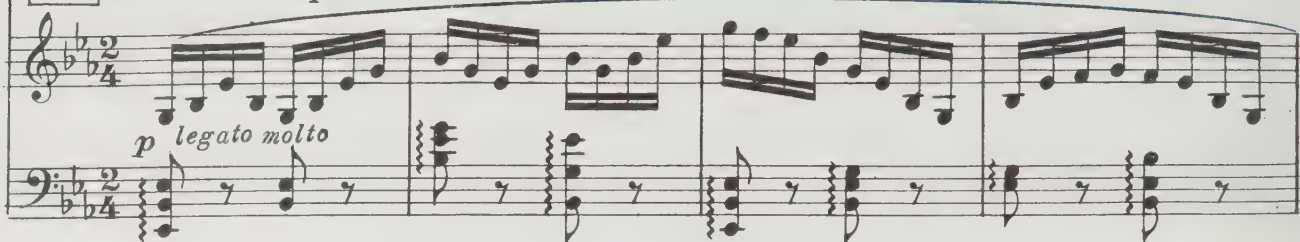
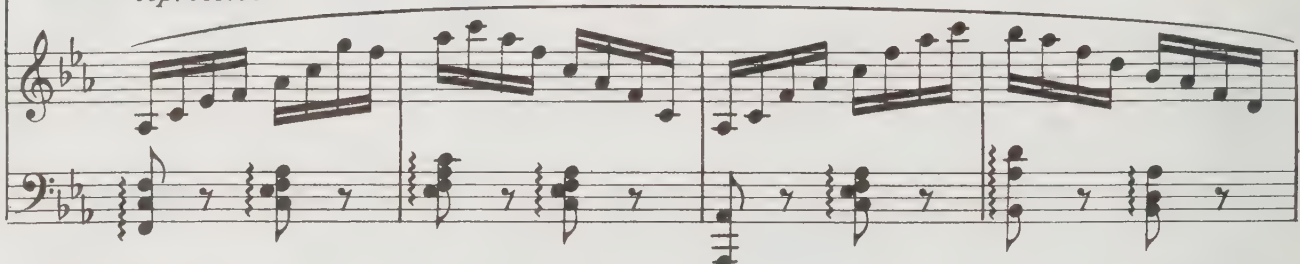
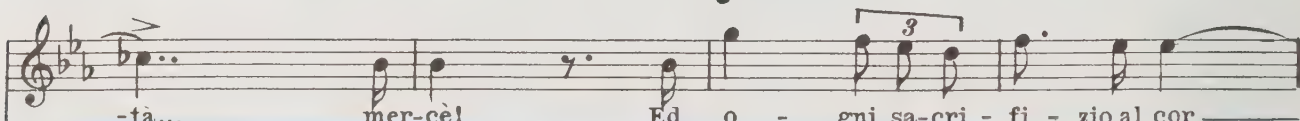
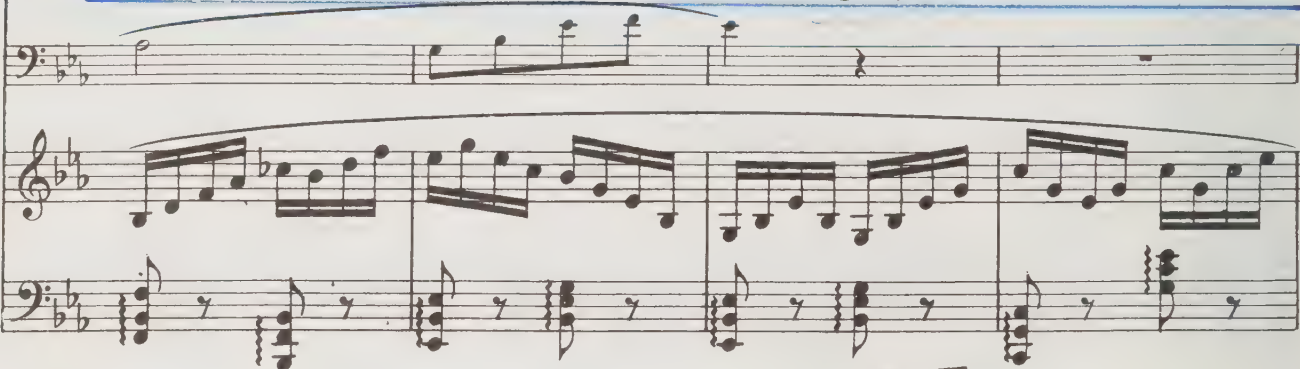
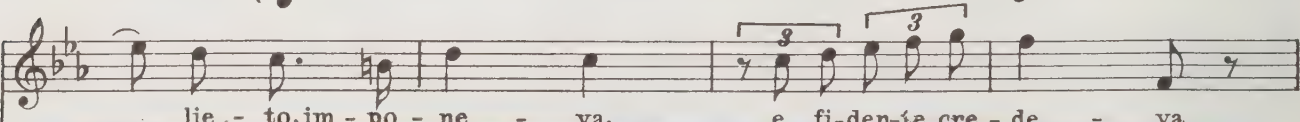
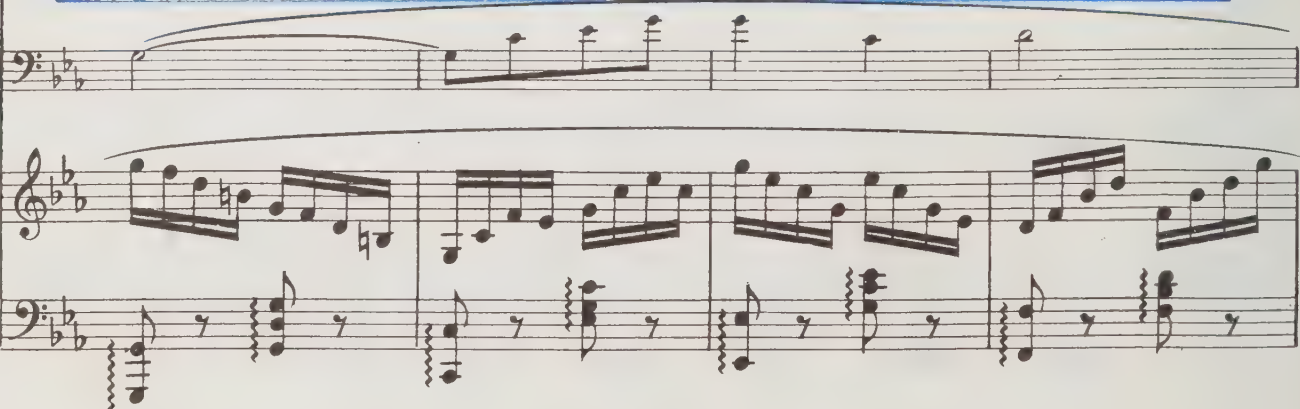
Andante mosso
CANIO (a parte)
Nome di Di o!.. quel le stesse paro le!
Andante mosso
(avanzandosi per dir la sua parte)
C.
p
Andantino (♩= 72)
Co raggio!
130 Andantino (♩= 72)
f
p
NEDDA
scherzando
Che fol-le! Sei bri-
(forte)
C.
Un uomo e-ra con te!

N.
-a - co?
(mal ritenendosi)
C.
Bri - a - co!
C.
(fissandola con intenzione)
sì...
da u - n'o - ra!!
NEDDA
Tor - na - sti pre - sto.
(con intenzione)
C.
Ma in tem - po!
131

cresc.
C.
T'ac - co - ra? T'ac -
(con ira)
-co - - ra, dol - ce spo-
affrett.
(cercando ancora frenarsi)
-si - na!!
Ah! so-la io ti cre-
132 riprendendo il tempo
f violento
p
NEDDA
Con me se - dea Tad - de - o
-de - a e due po-sti son là!

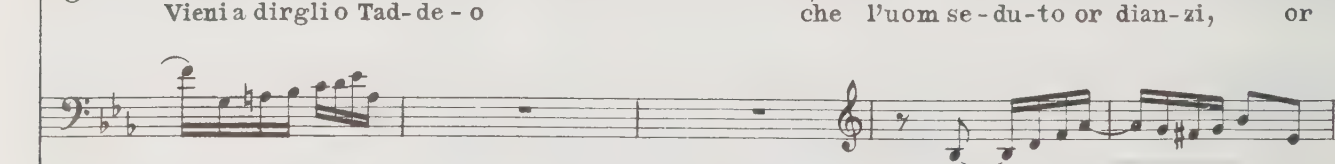
(andando verso la porta)
N.
che là si chiu-se per pa - u - ra!
N.
Or - sù...
par - la!
(di dentro fingendo di tremare ma con intenzione)
poco meno
TONIO
Cre-de-te-la! Cre - de-te-la! Es - sà è
133
poco meno
marcato
(esagerato)
(ghignando)
rall. molto
ten.
T.
pu - - - ra!! E ab-bor-re dal men - tir quel lab-bro
rall. col canto

Animato (♩ = 84)
CANIO (rabbioso, al pubblico)
(a Nedda)
Per la mor - - - - te! Smet-
T.
pi - o!!...
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
TUTTI
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Animato (♩ = 84)
sf
C.
(sordamente)
-tia - mo! Ho drit - to an-ch'io d'a -
NEDDA
(ridendo)
Di chi?
C.
-gir co-me ogn'altr'uo-mo. Il no-me suo....

Andante mosso
C.
Vo' il no - me de l'a - man - te tuo, del dru-do in-fa - me a cui ti
134 Andante mosso
C.
de - sti in brac - cio, o tur - pe don - na!
Molto più mosso della Iª volta
Molto più mosso della Iª volta
NEDDA (scherzando)
Pagliac-cio!
Pa - gliac - cio!
rit.
cresc. molto
Allegro moderato (♩ = 144)
CANIO
No! Pa - gliac - cio non son;
135 Allegro moderato (♩ = 144)
f

C.
se il vi - so è pal - li - do, è di ver -
sf
C.
- go - gna, e sma - - nia di ven - det - - -
sf
C.
- ta! L'uom ri - pren - de i suoi
136
C.
drit - ti, e'l cor che san - gui - na vuol san - gue.
3

rit.
a tempo
quasi parlato
C.
a la-var l'onta, o ma - - le-det-ta!..
a tempo
col canto
No, Pa-
137
-gliac - cio non son!..
Son quei che
sto - - li-do ti rac-col - se or - fa -

C.
-nel-la in su la vi - - - a
C.
qua-si mor - ta di fa - me, e un no - me of-
138
C.
-fri - a-ti, ed un a - mor ch'e-ra
(cade accasciato sulla sedia presso al tavolo)
C.
feb - - bre e fol - lì - a!!

SOP. I.
Co - ma-re, mi fa piange - re!
SOP. II.
Par ve - ra que - sta
SOP. III.
Par
CANIO
Spe -
SILVIO
(a parte)
Io mi ri-ten - go ap-pe-na!
SOP. II.
sce-na!
SOP. III.
ve-ra!
TEN.
Che dia - mine!
BASSI
Zit-te laggiù
poco rit.

Cantabile espressivo (♩= 72)
C.
-rai, tan - to il de - li - rio ac - ce - ca - to m'a-
139
Cantabile espressivo (♩= 72)
p legato molto
-ve - va se non a - mor, pie-
Violoncelli
espressivo
-tà... mer-cè! Ed o - gni sa-cri - fi - zio al cor
3
lie - to, im - po - ne - va, e fi-den-te cre - de - va
3
3

rit
a tempo
C.
più che in Dio stes - so in te! ——
Ma il vi - zio al-ber-ga
col canto
140
a tempo
C.
sol nel - l'al - ma tua ne - glet - ta; tu vi - sce-re non
C.
hai... sol leg ge è'l sen - so a te! ——
Va, non
141
C.
mer - ti il mio duol, o me - re - tri - ce ab - biet - -
col canto

affrett. molto
rit.
con impeto
C.
-ta, vo' ne lo sprezzo mio schiac - ciar - ti sot - to i
affrett. col canto
affrett.
rit. col canto
NEDDA
(fredda ma seria)
Eb - ben! Se mi..
C.
piè!!
SOP.
(quasi gridato)
Bra - vo!
TEN.
(con entusiasmo)
Bra - vo!
BASSI
Bra - vo!
Stesso movimento
(affettando calma)
N.
giu - di - chi di te in - degna, mi scac - cia in questo i - stan - te.
(sogghignando)
C.
Ah! ah!
142
Stesso movimento
a tempo

Movimento di Gavotta come nella COMMEDIA
(cercando di riprendere ancora la commedia)
(andando
N.
-via, co-sì ter-ri-bi-le dav-ver non ti cre-de-o! Qui nul-la v'ha di tra-gi-co
Viole
143
Movimento di Gavotta come nella COMMEDIA
verso la porta)
Vieni a dirgli o Tad-de-o che l'uom se-du-to or dian-zi, or
senza rall.
144
molto rit.
affrett.
rit.
dianzi a me vi-ci-no e-ra... il pau-ro-so ed in-no-cuo Arlecchi -
poco rit.
tr
molto rit.
affrett.
col canto

(risa tra la folla, tosto represse dall'attitudine di Canio)
N.
-no!
CANIO
violento
declam. a piac.
Ah! tu mi
145
ff
C.
sfi-di! E an-cor non l'hai ca - pi - ta
146
f
C.
ch'io non ti ce - do?.. Il no-me, o la tua vi -
ff
NEDDA (prorompendo)
f
Ah!
C.
-ta! il nome!
200
f
E. 654 S.

Allegro concitato (♩ = 132)

con grande energia

N. No, per mia ma - dre! In - - de - - - gna es - ser pos-s'i - - - o, quel-lo che

SOP. I. e II.

TEN. I. e II. II. Soli *p* Fan-no dav- -ve - ro?

BASSI I. e II. I. Soli *p* Fan-no dav-ve - ro?

Allegro concitato (♩ = 132)

147

p

SILVIO Io non re - si - - - sto più!

I. Soli *p* Seria è la co - sa?

I. Soli *marcato* Zit-ti lag-giù!

(Peppe appare in fondo alla scena ritenuto da Tonio)
N.
vuo - - i, ma vil non son, per
S.
Oh la stra - - na com -
BASSI I. e II.
Se-ria è la co - sa e scu
N.
Dio! —
Di
PEPPE
Bi - sogna u-sci - re, To - nio. Ho pa-
S.
-me - - dia!
TONIO
(ritenendo Peppe)
Ta - ci scioc-co!
SOP. I.
Zit - ti!
TEN. I.
Zit - ti!
BASSI
-ra!
148

N.
quel... tuo sde - - gno è l'amor mio più for - -
P.
-u-ra!...
N.
-te! Non par-le - rò! No! A co - sto de la mor -
CANIO
Ah!

(Nedda vorrebbe fuggire verso il pubblico ma Canio l'afferra, la colpisce ripetutamente col coltello sulle parole: ate)
(sfidandolo)
N.
-te! No!
(corre a prender il coltello sul tavolo)
C.
Il nome! Il no-me!
PEPPE
SILVIO
(sguainando il pugnale)
San-to di-a-vo-lo!
Fa davve - - ro...
SOP.
Ah!
TEN.
(Tutti si levano in piedi, confusione generale)
Ah!
BASSI
(Una parte delle donne fugge; alcuni contadini trattengono Silvio non sapendo spiegarsi il suo furore)
Ah!
149

(grido)
(Nedda cade dando in un rantolo)
N.
Ah
a piacere
C.
A te! A te! di morte negli spasimi lo di-
(Peppe è sempre trattenuto da Tonio)
P.
Che fai? Fermа! ferma!
I. Soli
A-i -
Che fai? Ferma! II. ferma!
Che fai? Ferma! ferma!
Che fai? Ferma! ferma!
seguendo sempre la declamazione

(in uno sforzo supremo)
Solenne
N.
Soccor-so! Sil-vio!
(Canio si volge al grido di Silvio gli cor-
re incontro e lo ferisce al cuore)
C.
-rai!
Ah!... sei tu?
SILVIO
Ned-da!
I. Soli -ta!
150 Solenne
ff
(Canio come istupidito lascia cadere il coltello)
(alla folla)
C.
Ben venga!
La com-media è fi-ni-ta!
(cadendo come fulminato)
S.
Ah!
SOP.
Gesumma - ria!
TEN.
(la folla cerca disarmar Canio)
Arre - sta!
BASSI
Arre - sta!
f
f p pp col canto senza rigore

Maestoso larghissimo (♩= 40)
fff tutta la forza
più rit.
Vivo
FINE DELL' OPERA